

Цена договорная

В то время Кремлевка была, простите, домом престарелых. Все парное, протертое, растительно-молочное. Официальный обед — все кушают седло барашка, Брежнев — парные котлеты. Другого нельзя. Но зато и качество продуктов, и мастерство приготовления этих самых парных котлет были необыкновенными.

Т. СЕРДЮК

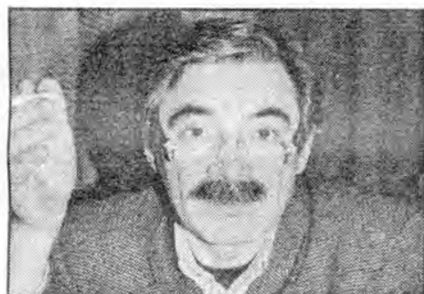


Интервью Юлии ЖУЧКО с Тамарой СЕРДЮК читайте на полосе «Ecce homo»

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО НЕ НОМИНИРОВАЛИ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»

Читайте на полосе «Черная пятница»

«ТАК ЖЕ ХУЛИГАНЮ, ТАК ЖЕ ПЬЮ ВОДКУ»



Интервью с А.Панкратовым-Черным читайте на полосе «ЖЗЛ»

СЛЕПАЯ КОРОЛЕВА ПОБЕДИЛА В САН-РЕМО



Читайте на полосе «Институт культуры»

У ИВАНА АНТОНОВИЧА В ИРАНЕ ПРОПАЛ БАГАЖ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

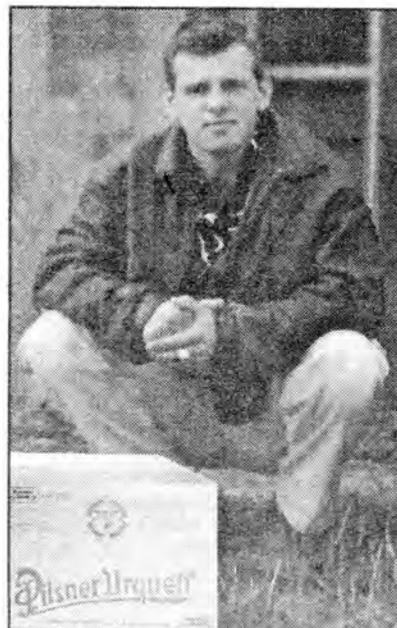
- Иван АНТОНОВИЧ
- Геннадий КАРПЕНКО
- Петр КРАВЧЕНКО
- Билл КЛИНТОН
- Аннализа МИНЕТТИ
- Владимир МОЛЧАНОВ
- Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ
- Николай СТАТКЕВИЧ
- Тамара СЕРДЮК
- «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ»
- Павел ШЕРЕМЕТ
- Александр ФИЛИППЕНКО

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Каким будет в «Комплексбанке» курс белорусского рубля к доллару в 12:00 во вторник, 24 марта?»

Ответы принимаются до 18:00 понедельника, 23 марта, по телефону 278-11-01 для абонента 3450



Это наш новый победитель — Валерий Полянский. Он был тринадцатым из тех, кто угадал точное количество браков, заключенных в выходные с 13 по 15 марта. Валерий получил от редакции газеты «Имя» ящик чешского пива. Играйте с нами!

Pilsner Urquell®

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ЗНАМЕНИТОГО ЧЕШСКОГО ПИВА «Pilsner Urquell» от фирмы «OLDVIK».

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



Кенгуру белорусских пущ

В ПОГОНЕ ЗА ЗУБРАМИ

ВОЗМОЖНО, В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ЭТИХ ЖИВОТНЫХ ВЫЧЕРКНУТ ИЗ МЕЖДУНАРОДНОЙ КРАСНОЙ КНИГИ

Илья ПРОХОРОВ

Если внимательно посмотреть на карту нашей страны, замечаешь, что своими контурами она напоминает зубра, бегущего на восток. Правда, при некоторой фантазии в контурах нашей страны можно разглядеть и падающую Пизанскую башню... Но зубра приятнее.

Зубр для Беларуси то же самое, что кенгуру для Австралии, бизон – для Америки. И если до сих пор про кого-то говорят «здоровый, как лось», то лишь потому, что лоси у нас встречаются гораздо чаще, чем зубры.

А каких-то четыреста лет назад многотысячные стада этих животных свободно бегали в лесах Великого княжества. Во время княжеских охот, как свидетельствуют хроники, зубров уничтожали сотнями. Потом зубров стало меньше. Но их по-прежнему убивали. В 1919 году был убит последний беловежский зубр.

Только благодаря тому, что в некоторых европейских зоопарках сохранилось несколько особей, породу удалось восстановить. Правда, не в чистом виде. То, что бегает сейчас по пущам, – результат скрещивания самца кавказского зубра, который значительно меньше нашего богатыря, и нескольких самок беловежского. Вырождение породы произошло и из-за того, что не было притока свежей крови. Да, не те нынче пошли зубры! Как писал Микола Гусовский, раньше между рогами зубра могли усесться три здоровых парня. Между рогами нынешних быков мне одному будет тесно.

Сейчас во всей Беларуси живет примерно четыреста зубров. Больше всего их в Беловежской пуще – около трехсот. Есть еще в Припятском и Полесском заповедниках и в Налибокской пуще. Какое-то время пытались разводить зубров в Березинском заповеднике, но неудачно: они сбежали оттуда в Борисовский лесхоз, потому что в Березинском их не кормили.

Один из самых молодых питомников по разведению зубров – в Налибокской пуще при Воложинском лесхозе. Туда завезли 14 зубров в феврале 1994 года. Сейчас их уже 28. Именно в Налибокскую пущу корреспонденты «И» отправились для того, чтобы посмотреть на зубров в естественных условиях. Встречали нас старший лесничий Воложинского лесхоза Василий Шакун и зубровод Александр Рубацкий.

Легкая метель кружилась, быстро заметая следы от нашего «уазика». Зубров у места подкормки не оказалось. «В такую погоду они сидят», – пояснил Саша. Зверей не было, но все высоченные сосны в радиусе видимости были повалены. Оказывается, когда зубр пробирается по лесу, он легко ломает деревья до десяти-двадцати сантиметров в диаметре. Конечно, при весе самцов в 700-900 килограммов это неудивительно. А ведь бывают отдельные экземпляры до 1200 килограммов! Александр не однажды спасался от них бегством. А однажды зубриха незаметно забрела за Сашей в сарай с сеном. Пришлось прыгать на стог! А зубриху потом выпихивали из сарая трактором.

Вообще-то зубры неагрессивные животные. А чего суетиться? В наших лесах им соперников нет. Но во время гона, а особенно во время отела самок к ним лучше не подходить. За четыре года в результате «разборок», кто главнее, погибли два самца: одного нашли с пробитой рогом брюшиной, другого – с развороченной челюстью и переломанным позвоночником. Тактика борьбы зубров проста: прижать соперника к дереву и давить на него изо всех сил. Еще одного зубра потеряли сразу после их заселения – поработали браконьеры.



Голова зубра, убитого немцем

Кстати, дерутся не только самцы, но и самки. В стаде царит матриархат! Вожаком стада является самка!

Зубров мы застали в поле. Вот они! Целое стадо! Телята и самки – внутри круга, самцы – снаружи. Но подойти к ним близко не получилось. Все двадцать восемь самых сильных животных белорусского леса дали деру от троих людей. Мы гонялись за зубрами больше часа. Но куда нам до них! Они скрылись в лесах, элегантно перемахнув через двухметровую канаву.

Чтобы прокормить зубров, в этом году Воложинское лесничество попросило 194 млн. рублей. Правительство выделило только 60 млн., потом удалось «выбить» из внебюджетного фонда Минприроды еще 40. Приходится зубороводам выкручиваться за счет лесхоза. Благо оборот лесхоза – 2 млрд. рублей в месяц – позволяет не дать зубрам пойти побираться по сараям жителей окрестных деревень.

Лесхоз живет в основном за счет древесины и платной охоты. Профессиональные охотники приезжают из Германии, Австрии, Франции. Однажды приезжала девушка, которая завалила двоих оленей. Нам показывали эту дамочку на фотографии.

При удачной охоте иностранцы платят за добытые трофеи. Подстреленный благородный олень стоит от 8 до 15 тысяч немецких марок. Лось – 10-12 тысяч. Взрослый зубр – до 10 тысяч марок. Но и каждый выстрел мимо обходится охотнику в 200 марок.

Лишь однажды в Налибокской пуще убили зубра. Это было в 1996 году. Один из воложинских зубров, полуторагодовалый теленок, повредил ногу, и у него началась гангрена. Чтобы не мучался, умирая медленной смертью, его разрешили отстрелить одному немцу. Трофей оценили в 2 тысячи марок.

Зато летом 1997 в Налибокской пуще родилось сразу пятеро маленьких! Говорят, что скоро зубры перестанут числиться среди вымирающих видов.



Александр Рубацкий с трофеем – шкурой убитого им волка

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

«И я, и я тоже!!! И меня этот маньяк в галстуке за грудь упругую хватал, и мне связь незаконную предлагал!

Я тогда, во время визита его президентского в страну нашу, в Академии наук уборщицей работала. А он, визитер, понимаешь, там встречу с молодежью проводил. Охраны кругом! Американский лидер приехал! А мне по фиг. И вот мою я, как всегда, отхожее место, а он туда нагрянул. Как увидел меня, молодую, красивую – мне о ту пору всего-то шестьдесят годиков стукнуло, – так и говорит по-своему громилам: «Go, – говорит, – out отсюдова». И глазами так сверкнул. А я дальше мою. Мне-то по фиг.

И вот подкрался он ко мне сзаду и хвать меня... уж и не помню за место какое, но и неважно это. Лопочет по-своему, по-президентски. Хочет чего-то, наверное. Я долго ждала, чего же он еще выкинет, а когда руки его уж очень далеко залезли, потеряла я терпение девичье, да как взвизгну! И давай бежать оттуда! Как же это так – хвать – и не заплативши!

Не верите? Жаль. Так хочется, чтобы поверили! Я ж этой Моники не хуже. И книжку написать могу. «Моя сексуальная жизнь с президентом». Вот вы не верите, а в Штатах поверят. У них всем верят. Вот давеча уже третья жуткую историю рассказала. И я хочу. Нельзя дальше правду прятать от американского народа. Пусть знает, что президент его не только над своими насилие учиняет».

Олимпиада Тихоновна, ЖЭС N16, г.Минск



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА



ЧЕЛОВЕК

В понедельник 16 марта умер американский Макаренко – Бенджамин Спок. Как сообщают информационные агентства, скончался он в абсолютной нищете, хотя гонорары за его творения должны были бы составить просто астрономическую сумму. Книги Спока есть в каждой уважающей себя американской семье, они считаются лучшим подарком по случаю дня рождения малыша. Спок – целая эпоха в родительской педагогике. Мы открыли открыли его талант всего несколько лет назад и еще не успели оценить по достоинству.

СОБЫТИЕ

Удивили скачки курсов валют и добрые белорусы, которые ринулись срочно приобретать вздоровжавший доллар, совершенно не думая о том, что, когда вернется всенародно избранный, курс снова упадет. Кстати, а не кажется ли вам странным – каждый раз при скачках валют президент почему-то оказывается в отъезде? По возвращении выступает защитником обманутого народа. Наказывает «нячэсных» банкиров. При этом курс Нацбанка неожиданно падает... Если бы не знал, как президент о нас заботится, бог знает что подумал бы!

ТЕНДЕНЦИЯ

До тех пор, пока иностранцы не станут нервно вздрагивать при слове «белорус», наши соотечественники не успокоятся. Заменив собой СССР в качестве примера для всего мира «так делать нельзя», мы не устаем искать способы шокировать мир. Белорус Геннадий К. начал глотать ложки в литовских застенках. Еще раньше Бумата Мататацу в белорусской тюрьме отрезал ложкой мизинец. Нет, никому не понять загадочности белорусской души. И даже Жириновский со своей минералкой – нам не соперник.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Дальше я думаю о Русакевиче. Мы ему тоже дадим такую страну крупную, где он будет контролировать все эти договоренности».

Александр ЛУКАШЕНКО, программа «Рэзананс», 15 марта 1998 г.



«Майор Венцель вернулся с фронта в полк, после того как в Сербии, на Дрине, блестяще доказал свою бездарность. Ходили слухи, что он приказал разобрать и уничтожить понтонный мост, прежде чем половина его батальона перебралась на другую сторону реки. В настоящее время он был назначен начальником военного стрельбища в Кираль-Хиде и, помимо того, исполнял какие-то функции в хозяйственной части военного лагеря».

Ярослав ГАШЕК, «Похождения бравого солдата Швейка...». М., «Художественная литература», 1982 г.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

20 марта

Приветствую участников 2-го витебского фестиваля детского музыкального творчества «Дзінь-дзінь-пралескі»! Бай-бай, прыщики!..

21 марта

Горячий привет истопникам в связи с 230-летием со дня рождения Жана Батиста Жозефа Фурье, французского математика и физика, автора «Аналитической теории тепла»!

22 марта

Поздравляю публицистов государственной прессы со Всемирным днем воды!

23 марта

Поздравляю Таню Масликову и всех див из «Метео-ТВ» со Всемирным метеорологическим днем!

Поздравляю пассажиров «Титаника» с 70-й церемонией вручения премии «Оскар»!

24 марта

Поздравляю эстрон, тестостерон, прогестерон и другие половые гормоны с 95-летием со дня рождения Адольфа Бутенандта, немецкого химика-органика!

26 марта

Поздравляю российского артиста Алексея Петренко с 60-летием со дня рождения! Есть тут один сценарий – «Агония-2»...

Приветствую грозные атмосферные явления с 300-летием со дня рождения Прокопа Дивиша, чешского физика, построившего первый в Европе заземленный молниеотвод!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ТАМАРА СЕРДЮК: «В КРЕМЛЕ КАРТОФЕЛЬНОЕ ПЮРЕ ВЗБИВАЕТСЯ ДО СОСТОЯНИЯ МОРСКОЙ ПЕНЫ»

Юлия ЖУЧКО

Тамара Николаевна Сердюк была домашним поваром Первого секретаря ЦК КПБ Т.Я.Киселева, работала в столовой ЦК и готовила банкеты в Кремле при Брежневе. От ее работы зависело самочувствие и расположение духа первых лиц страны. Это были трудные, но интересные годы.



— Тамара Николаевна, главная кухня страны — что это такое?

— В то время Кремлевка была, простите, домом престарелых. Все парное, протертое, растительно-молочное. Официальный обед — все кушают седло барашка, Брежнев — парные котлеты. Другого нельзя. Но зато и качество продуктов, и мастерство приготовления этих самых парных котлет были необыкновенными. В Минск из Кремля я увезла потом с собой две пухлых тетради рецептов.

— Желания обитателей Кремля вам на кухню доводились заранее?

— На каждого «охраняемого» (то есть чиновника высокого уровня, как мы их тогда называли) повара получали список: что он ест, а чего ему нельзя. При этом вторая, запретная половина, как правило, значительно перевешивала первую. Шеф-повар зачитывал меню, спрашивал предложения, а потом начиналось деловое обсуждение. У кремлевских поваров была прямо-таки военная выправка. И только на кухне Кремля можно было увидеть картофельное пюре, взбитое до состояния морской пены. Усваивается на 90%!

— У каждого занятия есть свои положительные и отрицательные стороны...

— Да, и один из наших поваров получил как-то от шеф-повара Кремля выговор только за то, что был нечисто выбрит. Как потом выяснилось, ночью он отвозил жену с приступом аппендицита в больницу на другой конец Москвы и оттуда приехал сразу на работу. На мой вопрос: «Почему вы сказали «виноват, исправлюсь», почему не объяснили?!» — он посмотрел на меня удивленно: «Я ведь на работе».

Но, конечно же, настоящее удовольствие я получала, когда мы накрывали столы для банкетов и приемов. Именно в Кремле я впервые увидела фруктово-желейный торт. Долго от восторга опомниться не могла. Мы принимали тогда в Грановитой палате Индиру Ганди. Это было волшебно! Официанты — один рост, один тип лица. Умопомрачительная посуда. На столах было все. Ведь снабжение — сумасшедшее: фрукты, рыбу, мясо на кухню Кремля присылали со всего СССР. Описать это невозможно! На кухне — чистота необыкновенная. Все делается быстро, четко, без привычных нам кухонных разговоров.

— Без разговоров? Но ведь услышанное на кухне — самый верный источник информации. На кухне Кремля не сплетничали, боялись?

— И сплетничали, и боялись. Помню, в Кремле праздновал свой юбилей Цеденбал, Первый секретарь Монголии. Разговоров в те дни ходило — тьма! Он, кажется, женат был на официантке из Кремлевки...

— А что, на ваш взгляд, является главным в профессии повара?

— Главное, и научиться этому невозможно, — интуитивное умение чувствовать сочетаемость продуктов. Тогда можно готовить без рецептов, на чистой фантазии смешивая различные ингредиенты. Ни сигареты, ни алкоголь с нашей профессией несовместимы. Если повар курит, он по вкусу не отличит рассольник от борща!

— Чем лучше всего питаться тем, у кого нет возможности иметь своего повара и гурманствовать каждый день?



«В Барановичский кулинарный техникум я пошла учиться после 8-ми классов. Мне было 15 лет. Я танцевала, писала стихи и ни малейшего понятия не имела о том, что же это за профессия такая — повар. У людей по тем временам представления о работниках общепита сами знаете, были какие. Толстая тетка, которая домой продукты ворует. Папа мне сказал: «Твоя работа будет — всякие вкусности пробовать». Оказалось совсем по-другому.

— Скромной овсяной кашей.

— А чем вам запомнилось то время, когда вы работали поваром у Первого секретаря ЦК КПБ Тихона Яковлевича Киселева?

— Я чувствовала себя Золушкой — работы было всегда так много! Как-то летом вместе с Киселевым и его семьей я поехала на отдых в Мисхор. Мы жили в Юсуповском дворце. Но, хоть я и шиковала в полулюксе, у меня не было времени даже выйти полежать на солнце — так и вернулась в Минск незагоревшей. Работа, только работа. Обмен визитами между отдыхающими официальными лицами шел в Мисхоре постоянно, и в любой момент я должна была быть готова замочить шашлыки или накрыть вечерний банкет. Специально из Беловежской пущи Киселеву в Мисхор как-то привезли две ивовых корзинки белых грибов. Сверху, как положено, закрыто марлей и запечатано пломбами: значит, проверку прошли.

— Легко ли было угодить Тихону Яковлевичу?

— Он был умным, справедливым, очень правильным человеком. Как бывший учитель, любил поговорить со мной по-белорусски. Очень любил сало, поджаренное крупным куском вместе с яйцами. Правда, потом, когда здоровье стало хуже, после операции, мне пришлось готовить ему только диетические блюда. Специально для этого я ездила в лечкомиссию подучиться. До сих пор не могу забыть санаторий в Барвихе. Там, наверное, невозможно быть больным. Если есть на земле рай, то это там.

— Вы жили в доме Первого секретаря ЦК партии республики. Там, как и на кремлевской кухне, вы многое слышали, многое знали...

— Разумеется. И видеть некоторые вещи мне было нелегко, поскольку я воспитывалась в комсомоле, имела твердые идейные принципы. Но мы давали подписку в КГБ о неразглашении некоторых моментов. Я по сей день нахожусь в звании младшего сержанта КГБ, хотя никогда в глаза не видела формы. До сих пор мы чем-то все еще запуганы, а тогда... Однажды на улице ко мне подошел итальянец, художник. Стал знакомиться. Я — в панике! Иностранец! Агент! Хочет завербовать! Чтобы я Первого отравила! Он мне говорит: «Я — творю, а вы чем занимаетесь?» А я, отвечаю что делаю то же самое только без буквы «т». А он по-русски говорит плохо, не понимает. Я не знаю, как от него отделаться! Прибегаю домой к мужу: «Надо звонить в КГБ, меня завербовать хотели!» А муж смеется: в постель тебя, говорит, хотели завербовать.

— Как вы считаете, когда и в чем вам больше всего в жизни повезло?

— Врачи сказали мне, что я не смогу иметь детей. Сначала в нашей семье появилась Алена. А в 43 года, к нашей серебряной свадьбе, в день рождения Аленки, я родила Сережу. Это даже не везение — это чудо, это подарок Бога!

— Дома вы много времени уделяете кухне?

— Ежедневно у нас дома — простая здоровая пища. Как шутит мой муж, быстрее бы праздник, хоть поесть по-человечески. Все наши гости любят слоеный блинчатый пирог — это когда много блинов, а между ними — разные начинки. Домашние обожают плов. Я готовлю его по всем правилам, с сушеным барбарисом, с приправами — научилась в Узбекистане. Трудновато мне было, правда, поначалу освоиться со всеми восточными травами и приправами. Пришла как-то на рынок, спрашиваю: «Что это за травка у вас такая, скажите, в какие блюда вы ее кладете?» А мне говорят — этой травкой брови красят.

— Вы готовите на заказ. Это дорого?

— В зависимости от того, что я готовлю. Скоро в Минске пройдут концерты Патрисии Каас. На мне лежит ответственность за банкет на 300 человек в ее честь. Но если кому-то хочется просто вкусно поесть, приходите в кафе «Выпускник». Более низких цен в городе не найти. Конечно, сама я там все не готовлю, но на кухне провожу времени довольно много.

— Вы много ездили?

— Сначала — только по стране. Была невыездная. Потом несколько раз уезжала поработать в Финляндию. Когда я ходила там в гости, то всякий раз поражалась тому, насколько неинтересные торты они готовят — сплошные полуфабрикаты: заготовленные коржи и крем из тюбика. Там ни в одном доме не пахнет пирожками, простейшая слойка с яблоками — для них шедевр. Я просто в шок финнов повергла, когда приготовила щуку. Дело в том, что щуку, как рыбу неценной породы, в Финляндии просто-напросто выбрасывают. Когда же я приготовила щучье мясо так, что оно таяло во рту, удивлению финнов не было предела.

— в Вашей практике случались курьезы?

— Был один запоминающийся ужин. В Минск тогда приехал с концертом Вилли Токарев — он был как раз в пике своей популярности. Банкет решили сделать во Дворце молодежи. Лето, тепло. Чтобы было больше шика, столы накрыли на крыше. Ковровые покрытия, мягкие стулья, хрусталь. Подниматься на крышу официантам нелегко, поэтому холодные закуски расставили на столах заранее. Вечер. Накрыли, ждем. И вдруг — страшный ливень! Все течет! В салатах вода! Мои блинчики с икрой плавают! Что делать?! Отменить невозможно. Стулья поменяли! Столы высушили. А с едой что делать?! Это был кошмар.

— Можете ли вы порекомендовать нашим хозяйкам кулинарную книгу?

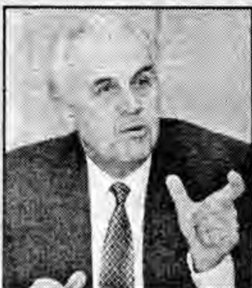
— Сегодня все книги переписывают одна другую. Для меня действительно серьезная книга — «Домоводство» Елены Молоховец 1905 года издания. Мне подарила ее когда-то одна хозяйка на Украине, где я накрывала столы к свадьбе. Это настоящая книга.

РЕЦЕПТ ОТ ТАМАРЫ СЕРДЮК

СЛОЕНЫЙ БЛИНЧАТЫЙ ПИРОГ

Выпекаются тонкие блинчики (молоко, соль, сахар, мука, яйца). Готовится 3 вида фарша. Морковный: морковь тушится с добавлением сливок или молока до готовности, в конце добавляется сахар. Капустный: капуста обжаривается на сливочном масле с добавлением «Вегетты». Грибной: белые сухие грибы замачиваются, отвариваются, нарезаются соломкой и обжариваются на сливочном масле. В каждый из этих слоев добавляют сырое яйцо, пока фарш еще теплый. Большую сковороду смазывают сливочным маслом, посыпают сухарями. Дно выстилают блинчиками (места соединения надо смазать сырым яйцом). Затем чередуют блинчики и начинки. В конце пирог закрывают, заворачивая края блинов наверх. Прогревают в духовке 20 минут.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Не первую неделю страну будоражат слухи об отставке премьера Сергея Линга. А тут еще неслыханный прыжок белорусского рубля, молниеносно спровоцировавший рост цен. Президент, разумеется, отправил на прорыв Сергея Степановича, пообещав для вящей убедительности, если до 20 марта курс не стабилизируется, а цены не восстановятся, провести кадровые перестановки в возглавляемом Лингом правительстве. Чтобы придать действиям слабохарактерного премьера больше свирепости, президент назвал своевольство «зайца» спланированной атакой на белорусский рубль со стороны Москвы.

И за один день Сергей Линг успел выяснить, что в магазинах Минска катастрофически подорожала скумбрия, а также проконтролировать и даже наказать 488 человек, виновных в возникшей в обществе панике. За необоснованное повышение цен в последние дни запланирован небывалый урожай штрафов — 27 миллиардов рублей. И правильно! Может, справится, если еще не устал?



Во вторник 17 марта из Беларуси уехал глава Международной федерации «Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца» г-н Пентти Котоаро. Уехал прямиком на свою родину — в Финляндию, чтобы возглавить там представительство UNISEF. Хотя в нашей стране срок пребывания глав «Красного Креста» два года, г-н Котоаро пробыл всего год — у него в финской стороне осталась жена, без которой Пентти больше года пробыть не может. Простившись со своими добрыми друзьями, коих в Беларуси осталось на пятнадцать минут протокольного перечисления, Пентти закрепил за собой преемника — очень квалифицированного представителя бюргерской Германии Юргена Кроненбергера.

ПОСОЛ ПОШЕЛ ПО ЖУРНАЛИСТАМ

УНИКАЛЬНЫЙ ВИЗИТ БЕЛОРУССКОГО ПОСЛА В ПОЛЬШЕ

Вероника ИВАНОВА

14 мая Варшавский суд должен решить — выдавать или не выдавать А.Пупейко белорусским властям.

История с Александром Пупейко привлекает к себе все больший интерес прессы и обывателей. Сенсацией прозвучало заявление белорусского бизнесмена о счетах президента Лукашенко в западных банках. В Минске на него отреагировали и министр иностранных дел Иван Антонович, который заявил, что президент не имеет даже своей квартиры в Минске, и сам президент, еще раз вспомнивший про свою маленькую зарплату.

Но и в Польше представители белорусской власти не дремлют. 17 марта состоялся уникальный в истории мировой дипломатии визит: Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Республике Польша Виктор Бурский посетил редакцию газеты «Zycie» («Жизнь»), в которой было напечатано скандальное интервью Пупейко.

Инициатором визита, что уж совсем невероятно, стала высокая белорусская сторона. Несмотря на ранний для журналистов час — 9.30 утра, Чрезвычайного и Полномочного Посла приняли сам главный редактор «Zycie» Томаш Волак и завотделом международных отношений Александр Кропивницки. Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь сопровождал советник посольства в Варшаве Михаил Ботян, несколько ранее прибывший для подкрепления белорусского дипломатического представительства из Австрии. В советские времена Михаил Ботян был коллегой нынешним "газетным писакам", представляя в Польше редакцию газеты «Комсомольская правда».

Даже частные визиты Чрезвычайного и Полномочного на территории другого государства не могут быть расценены как променад. Это выражение воли руководства страны, которую он представляет.

В соответствии с «высоким» протоколом, переговаривающиеся в кабинете главного редактора польской газеты стороны обменялись заверениями в том, что заинтересованы в сохранении хороших или нормальных отношений между государствами. В ходе переговоров, однако, выявились противоречия в подходе к правам и обязанностям средств массовой информации. Чрезвычайный и Полномочный высказал свое частное «понимание» и официальное недовольство опубликованным интервью с белорусским бизнесменом. Журналисты «Zycie» стояли на том, что Польша — государство демократическое, в котором журналист имеет право писать, а читатели — читать... правду.

Визит закончился обещанием Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь после предварительного обдумывания ответить на вопросы газеты, присланные в письменном виде. По итогам визита, как и принято во внешнеполитическом аппарате, господин Бурский, надо думать, отправил отчет о проделанной работе. В нем, наверняка отметив «вредный характер» своей миссии, он доложил Ивану Антоновичу обо всем услышанном и увиденном, и еще о том, что признаков спонсирования белорусским бизнесменом польской газеты не обнаружено. Польские журналисты как не ездили, так и не ездят на «Жигулях» (Александр Пупейко занимался рэзспортом этих автомобилей).

Этот дипломатический нонсенс ярко свидетельствует об одном: белорусские власти полны намерения оказывать давление даже на журналистов в других странах.

ХАРТИИ ПО ВЕСНЕ СЧИТАЮТ

Отдел новостей

Как сообщило агентство БелаПАН, руководитель КПБ Виктор Чикин предложил начать сбор подписей под Хартией-98, документом в поддержку президента Лукашенко.

Мы попросили прокомментировать эту ситуацию члена оргкомитета Хартии-97 Дмитрия Бондаренко:

— Появление подобной инициативы со стороны большевистской партии свидетельствует о том, что Хартия-97 состоялась. Мы не скрывали, что для нас образцом является пражская Хартия-77. Мы получили признание со стороны чешских и словацких правозащитников, а также многих авторитетных международных организаций. Уже в апреле в Праге состоится большая встреча участников двух Хартий.

Появление Хартии-98 я могу прокомментировать только следующим образом. В мире давно известно явление, когда слабые предприятия стремятся подделаться под торговую марку известных фирм, изменив, например, одну букву в названии. И тогда наряду с кроссовками «Adidas» на рынках появляются спортивные ботинки под названием «Adias».

Как считают представители Хартии-97, получить признание в мире Хартия-98 может разве что со стороны Кубы и Северной Кореи.

НАЗНАЧЕНИЕ

БЫВШЕМУ МИНИСТРУ СПОРТА ПОДЫСКАЛИ ДРУГУЮ РАБОТУ

Отдел информации

Владимир Макейчик смог продержаться на должности министра спорта и туризма Республики Беларусь аж 14 месяцев! Но вот сейчас, буквально после завершения Олимпийских игр в Нагано, в кресло министра спорта и туризма посадили нового человека.

Указом президента на пост министра назначен Николай Ананьев. Как всегда, земляк Александра Григорьевича, уроженец Могилевской области.

Николай Ананьев окончил Белорусский государственный институт физической культуры и Белорусскую сельскохозяйственную академию.

В последнее время работал помощником президента Беларуси по вопросам физической культуры, спорта и развития туризма и являлся вице-президентом Национального олимпийского комитета республики.

На длинные дистанции наши чиновники не бегают. Слабаки!

ДИКТАТОРЫ ИНОГДА УХОДЯТ САМИ

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ ОКОНЧИЛАСЬ КАРЬЕРА ОДНОГО ИЗ ПОСЛЕДНИХ ЖИВЫХ ДИКТАТОРОВ АУГУСТО ПИНОЧЕТА УГАРТЕ

Александр ВЛАСКИН

10 марта в Сантьяго прошел торжественный митинг, посвященный отставке генерала и переходу его на новую должность — депутата Сената, верхней палаты чилийского парламента.



Генерал Пиночет был далеко не самой положительной фигурой в истории Чили. Начал он с обмана своего патрона, а продолжил массовыми репрессиями. В настоящее время количество жертв его режима колеблется от 3 до 33 тысяч человек. Люди, протестовавшие против экономического и политического курса генерала, просто «пропадали». Множество граждан страны погибло в тюрьмах. Непоправимый удар ретивый военный нанес чилийской демократии, которая формировалась в стране на протяжении более века. С момента его прихода к власти в Чили были запрещены все политические партии и движения, взяты под контроль все СМИ, распущен Конгресс. Над страной витал страх ареста или «исчезновения без вести».

Единственное, что сегодня ставят в заслугу Пиночету почти все его сограждане, — экономическая политика, буквально спасшая страну. Будучи малообразованным и совершенно ничего не понимая в финансах и производстве, генерал обратился за помощью к группе молодых чилийских экономистов, получивших образование в университете Чикаго. Их так и прозвали — «чикагские парни». И хотя Пиночет, ставший в 1974 году президентом страны, прислушивался к их советам, он сохранял за собой право самому определять, что полезно для его родины, а что нет. Генерал Аугусто отдал распоряжение вновь приватизировать практически всю промышленность страны, начал вести бойкую торговлю с зарубежными странами, создав фактически открытую экономику одним из первых в Латинской Америке. За годы его правления доходы на душу населения возросли более чем вдвое, инфляция сократилась более чем в тридцать раз, и на сегодняшний день Чили — одна из самых перспективных стран Южной Америки.

Одновременно Пиночет был ярым противником увеличения расходов на социальные программы. Эта статья в бюджете при нем практически не существовала.

Необъяснимым был уход Пиночета с поста президента. Генерал сам в 1988 году инициировал референдум, в ходе которого надеялся получить 50% голосов в поддержку своей политики. Мы знаем, как легко фальсифицируются результаты подобных «народных голосований». Однако Пиночет, как ни странно, на подлог не пошел.

После своего поражения он оставался на посту еще полтора года, после чего покинул президентский дворец и остался просто главнокомандующим ВС Чили. Все еще обладая возможностью диктовать свои условия, он безмолвно наблюдал за восстановлением демократии в стране, за выборами в Конгресс. Сегодня сами чилийцы твердо уверены, что живут в демократической стране, хотя, глядя со стороны, назвать ее таковой довольно сложно. Семнадцать лет хунты не прошли даром.

Уход генерала с должности главнокомандующего вызвал бурные волнения в Чили. И не потому, что граждане этой страны не мыслят без него своей армии. Просто Пиночет вовсе не собирается уходить из политики. В соответствии с созданной им Конституцией, он, как бывший президент, имеет право на то, чтобы заседать в Сенате чилийского Конгресса в течение последующих шести лет.

ВЗГЛЯД РЕЖИССЕРА

КОЛЕСО БЕЛОРУССКОЙ ИСТОРИИ КРУТИТСЯ НАЗАД

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Недавно в городе был гость — известный московский режиссер Леонид Ефимович Хейфец.

Он приехал, чтобы вести переговоры о постановке в Купаловском театре. В Минске Леонид Ефимович находился несколько дней, смотрел спектакли, навещал друзей и свою престарелую тетю, которой он в подарок привез лекарства — недоступную для пенсионерки «роскошь».

Мы говорили с Леонидом Ефимовичем о его родине, о Беларуси.

— Леонид Ефимович, вы следите за тем, что происходит у нас в Беларуси?

— Меня пугает, с какой легкостью в вашей стране летят головы заслуженных людей. Когда, находясь в Минске, я включаю радио, просто ошалеваю. Появляется ощущение, что во сне вернулся в прошлое на полтора десятилетия назад. Я слышу об успехах в колхозах, о том, что к праздникам планы перевыполнены. Эта терминология напоминает мне исчезнувшее время. Колесо белорусской истории крутится назад. Не верю, что Беларусь с полным пренебрежением к частной собственности выйдет в XXI век и будет счастливой страной. Да, у вас есть очень хороший колхоз-миллионер, с пушниной, рыбой, свининой, морковкой, картошкой, лошадьми, а заработная плата колхозников 30 долларов! На что же тогда уходят все усилия, если люди все равно остаются нищими? Мне очень больно! Двадцатый век заканчивается, а для миллионов людей так и не пришло облегчение.

— Какое впечатление на вас производит наш президент?

— Это совершенно неординарный человек. Как режиссер я чувствую в нем колоссальную энергию и темперамент. Ощущаю нерв и очень сильную хватку. Но я очень настороженн. Меня пугает полное пренебрежение к мировому разуму и к общечеловеческим ценностям.



— А как вы относитесь к интеграции России и Беларуси?

— Сейчас Европа объединяется. Но прежде каждая европейская страна построила свой уютный домик. Даже маленькое государство Андорра, где нет армии, а только один оркестр. Беларусь торопится с интеграцией. Ей надо было бы прежде всего наладить собственную жизнь. Простой пример. Девушка, выходя замуж, имеет приданое. Она хочет повесить на кухне те занавески, которые ей нравятся, складывать свои вещи, куда она считает нужным, и при этом не слышать упреки свекрови: «Я свекровь! Я знаю, как надо! Положи полотенце туда-то!»

Интеграция наших сран выглядит неестественной еще и потому, что в России стремятся к демократии, а Беларусь направляется в противоположную сторону.

ДОБРЫЙ ВОПРОС

В НАЦБАНКЕ ПООБЕЩАЛИ СТАБИЛИЗИРОВАТЬ ДОЛЛАР

Александр ВЛАСКИН

Продолжая традиционную рубрику, начатую еще в прошлом году, редакция газеты «Имя» вновь задает государственным чиновникам добрый вопрос: «Что сделало ваше ведомство полезного на прошлой неделе?» На этот раз мы позвонили в Министерство иностранных дел, Национальный банк, а также в Государственный налоговый комитет.

Государственный налоговый комитет, Гуринович М.А., пресс-центр:

— Каждый отдел занимается своей работой, и это приносит пользу государству. На этой неделе ничего из ряда вон выходящего сделано, наверное, не было. Вот на прошлой неделе прошло совещание работников налоговых органов. Это было, безусловно, чрезвычайно полезное мероприятие.

Министерство иностранных дел, Полуян И.А., начальник пресс-службы:

— Главное — это, конечно, организация визита президента в Иран и Сирию. В организации этого визита наше министерство играло ведущую роль. Кроме того, постоянно ведется работа по организации других поездок как наших руководителей за рубеж, так и иностранных представителей в нашу страну. Сейчас мы работаем над визитами Ивана Антоновича в Литву, а затем — в Пакистан. В конце марта к нам приедет премьер-министр Кыргызстана.

Национальный банк, Дроздов А.Ф., начальник управления информации:

— Во вторник прошло совещание «Об итогах деятельности банковской системы Республики Беларусь в 1997 году и основных направлениях ее развития в 1998 году». В нем принимали участие первый вице-премьер Петр Прокопович, заместители многих министров, а также все руководители коммерческих банков. Участники положительно оценили банковскую деятельность за прошедший год. Не было стихийных банкротств, возросла скорость и надежность расчетов, кредитные вложения в экономику коммерческих банков увеличились в 1,4 раза, доля долгосрочных инвестиций увеличилась вдвое. Весь прошедший год Нацбанк работал над проблемой стабилизации национальной валюты, стал принимать участие на торгах в Москве и сумел добиться того, что белорусский рубль стал самой твердой из «мягких» валют.

Очень критически был оценен обвал курса рубля в начале марта. Проблемы начались сперва на внешнем рынке, а уж затем — на внутреннем. Объективных причин такого повышения курса не было. И вызвано оно, скорее всего, спекуляциями российских банков, за которыми последовали и наши банкиры. Нацбанк упорно работает и будет продолжать работать над стабилизацией курса. Мы надеемся, что к концу этой недели наличный курс рубля составит около сорока двух тысяч за доллар, а безналичный — 46-47.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

ГНУСНЫЙ ПАСКВИЛЬ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Политиков нельзя щадить. От мягкого к себе отношения они жиреют, теряют прыть и обретают уверенность в собственной непогрешимости.

Природа щедро наградила Геннадия Дмитриевича ростом и весьма показательной фамилией — *Карпенко*. Друзья и соратники по борьбе сокращают ее до половины — *«Карп»*. Карп, как известно, — рыба пресноводная, пахнущая тиной, костистая и ленивая до жути, которой проще быть съеденной, чем лишний раз пошевелить плавниками. Карпов разводят и продают — это тоже показательно.

В политику Геннадий Карпенко вошел в том же 1990 году, что и прочие представители нынешней элиты — на первых альтернативных выборах депутатов ВС БССР. Горбачев открыл шлюзы, и — хлынуло! Директор Молодечненского завода порошковой металлургии стал членом президиума высшего органа государственной власти республики: Геннадия Дмитриевича, благо ученая степень доктора технических наук позволяла, избрали на пост председателя постоянной парламентской комиссии по науке и научно-техническому прогрессу. Комиссия под его руководством работала столь же *эффективно*, как и все прочие, — если не считать комиссию по законодательству, куда сваливали все проекты, где было слово «закон». В остальных жизнь текла от случая к случаю. Зато у председателей была возможность демонстрировать свое остроумие у микрофонов.

Подход Карпенко к микрофону был сродни маленькому спектаклю. Он заслуженно стал любимцем журналистов. Парламентские обозреватели *тихо тащились*, глядя, как Геннадий Дмитриевич с трудом поднимался из не по размеру маленького кресла, как акула выковыривается из консервной банки, подходил к микрофону, — и дальше пресса, кроме него, реагировала разве что на Позняка или Лукашенко. Сияющая улыбка Карпенко свидетельствовала о том, что сейчас «Карп» кого-нибудь *ущучит*.

Вообще-то, Геннадий Дмитриевич — далеко не лучший оратор. Ему трудно долго говорить без бумаги — он начинает терять основную нить, повествование превращается в набор риторических вопросов и восклицаний: «*А знаете ли вы, что спад производства достиг стольких-то процентов?!*» Так и хочется ответить: «*Знаем, Геннадий Дмитриевич, не беспокойтесь!*» Приблизительно в такой же манере говорит и Лукашенко, не заботясь об отточенности формулировок и логике речи. Но оба мастера реплики. Сейчас Карпенко уже превратился в один из источников афористической политологии. Его реплики цитируют. И насчет «*бешенства батьки*», и по поводу «*хлопковой ваты — лучшего президентского подарка белорусским женщинам*». Это не Гончар, чеканящий формулировки с привычкой дореволюционного присяжного поверенного. Это и не Позняк, вещающий от имени и по поручению Господа Бога и всей нации. Карпенко ехиден и не брезгует самыми нелитературными образами. Оттого даже Лукашенко, который иногда вынужден уже вспоминать о президентском реноме, сейчас не выдерживает лобового столкновения с рослым «*Карпом*».

В ораторских баталиях в Верховном Совете 12-го созыва Карпенко приобрел репутацию демократа. В Беларуси никто не знал, что это такое, но понимали твердо: Позняк — не демократ. Шушкевич, как выяснили после его избрания на пост спикера, — тоже. Не говоря уже о Кебиче — тот был вообще кость от кости номенклатуры. А интеллигенции хочется видеть перед собой политика-демократа. Свято место пусто не бывает — и Карпенко стал демократом.

Его демократическое крещение совпало с хождением в народ российских межрегионалов. Собчак стал во главе Ленсовета, Попов — Моссовета. Карпенко плюнул на спокойное сидение в президиуме ВС и отправился в Молодечно. Масштаб задач соответствовал уровню личности. Ехидные коллеги-депутаты называли Молодечно «*городом солнца*». Чем еще ознаменовалось его желание облагодетельствовать родной город, неизвестно, но приватизацию они с Гончаром в Молодечно провели успешно. Судя по всему, без криминала, — иначе этим криминалом пестрели бы сегодня все государственные газеты. Мэры воровали всегда и всюду, но Карпенко, видимо, и этим заниматься было лень. Он проводил совещания, спонсировал фестивали и закусывал водку особым молодечненским салом. Сало вкусное, я пробовал. Так что вынес Геннадий Дмитриевич из своего «хождения», скорее, больше плюсов, нежели минусов.

Демократическая одиссея Карпенко совпала с периодом резкого роста белорусских партийных структур. Не было политика, не стремившегося создать под себя партию. Но Карпенко было лень самому заниматься партийным строительством. И не он вошел в партию, а уже созданная другими партия подплыла к нему, лениво шевелящему плавниками. И он вальяжно улегся в не им созданную Партию народного согласия, как рыба опускается в тину.

ПНС времен Карпенко — странная структура, из которой периодически высовывались и выпадали Василий Долголев, Олег Слука, Алексей Король, Леонид Сечко, Георгий Таразевич. Если кто-нибудь в состоянии мне объяснить, что их всех объединяло в одной партии, — пусть попробует это сделать. Партия была неуправляемой. Карпенко изображал британскую королеву: царствовал, но не правил. Мандат партийного лидера придавал ему солидность, и ничем больше он в партии не интересовался. Партия была ему нужна как инструмент для самовыдвижения на грядущих президентских выборах.

А выборами пахло уже очень остро. Спикера Станислава Шушкевича, лобастого и большеглазого, как сома, парламентское большинство без лишних эмоций слопало, благо Александр Лукашенко удачно сервировал его. Поедание Станислава Станиславовича было бы невозможным без деятельного участия демократической части Верховного Совета — в том числе и «молодечненской группы». Участие в той интриге Гончара и Станкевича было заметно всем. Они сновали, теребили парламентскую рыбешку, выступали от микрофонов. Карпенко тоже подплывал к микрофону, хотя очевидно, что и это делать ему было лень. Он ждал. Ждал признания победителей. Но фракция «Беларусь», торжествовавшая победу, так и не признала заслуг молодечненцев. И он опять ждал.

Ожидание сменилось действием, когда понадобилось собирать подписи под выдвижением его в президенты. Действовал не Карпенко — действовал кто-то другой, стоявший за ним и сделавший на него ставку. Этот «кто-то» нашел и людей, и средства, необходимые для выдвижения. Геннадий Дмитриевич, вовсе не пользовавшийся всенародной любовью и известностью, сумел собрать не только необходимые 70 депутатских автографов, но и около 110 тысяч подписей рядовых граждан. Как это происходило, знаю на собственном опыте. Мы с моим коллегой по избирательной кампании Лукашенко Сергеем Чалым шли по проспекту и наткнулись на особу студенческого возраста, которая, лихо постреливая глазками, предложила поставить драгоценный автограф. Мы согласились с единственным условием: что и она подпишется за Лукашенко. Она брезгливо отказалась, но тут же жалобно протянула: «*Поставьте, нам за подпись по доллару платят!*» Сказала она нам правду или по непонятной причине солгала, не знаю. Но «мусора» в собранных подписях оказалось свыше двадцати тысяч. Центризбирком их забраковал.

И тут Карпенко аукнулось его участие в отставке Шушкевича. Узнав о возможном снятии соперника с дистанции, отозвали свои подписи депутаты и трусовской БСДГ, поддерживавшей экс-спикера. К ним присоединились колебавшиеся, оставившие автограф также на подписных листах Кебича. Попытался заставить поступить своих сторонников столь же подлым образом и Лукашенко, но ему вовремя объяснили, что Кебич и Шушкевич разберутся с «Карпом» и без него. Разве что булаховскую подпись заменили на титенковскую, чтобы драгоценный автограф руководителя группы поддержки Лукашенко не смущал электорат.

Карпенко мог попытаться оспорить процедуру отзыва в суде. Но ему было лень. Он не стал воевать с Центризбиркомом, ссориться с бывшими сторонниками. Он опять залег в тину. Выглядело это со стороны так: выпил рюмку водки, закусил шматом молодечненского сала, объявил о добровольном уходе с дистанции — и сохранил тем самым себя для грядущих политических боев. Ибо «темная лошадка» — всегда более выигрышное амплуа, нежели амплуа проигравшего.

Правда, это стоило ему поста руководителя ПНС. Двигателем внутрипартийной интриги стал давний карпенковский недруг Долголев. Партия напряглась — и избавилась от Карпенко, как рыбак стряхивает налипшую на ногу рыбью чешую. Он, вероятно, мог бы защищаться, собирать сторонников, создавать новую партию — но ему вновь стало лень. Воевать с Лойко и Королем — это недостойно для столь крупной рыбы, какой считал себя Геннадий Дмитриевич. И на смену Карпенко пришел блеклый и аморфный Леонид Сечко.



Проиграв президентские выборы, Геннадий Дмитриевич начал ожидать, что его призовут. У Лукашенко, что бы он ни говорил о «*способных людях, которые займут ключевые посты*», не было собственной команды, которая могла бы эти ключевые посты занять. У Карпенко, который добровольно уступил в борьбе за первенство, была надежда на достойный пост. Тем более что в правительстве оказались член теневого кабинета БНФ Александр Соснов и старый молодечненский соратник Карпенко Виктор Гончар. Карпенко ждал. Но Александр Лукашенко слишком хорошо помнил о нереализованных амбициях бывшего лидера «Згоды». В результате Карпенко не предложили ни вице-премьерский, ни министерский пост. И оскорбленный в лучших чувствах Геннадий Дмитриевич, выждав для приличия сто дней, начал войну. Именно тогда появились его первые публикации в «Народнай газеце» с выпадами против Лукашенко. Статьи полностью отражали характер Геннадия Дмитриевича — они были вялыми, написанными лениво и лишь изредка оживлялись блестками остроумия. Но и таких было достаточно.

Война продолжалась и зашла настолько далеко, что на парламентских выборах Лукашенко перед телекамерой демонстративно вычеркнул его фамилию из бюллетеня, а потом списал на него ответственность за срыв поставок узбекского хлопка. Вряд ли Геннадий Дмитриевич был столь могущественен, что мог сорвать межгосударственные договоренности с Узбекистаном. Но президент ссылался при этом на донесения спецслужб! Карпенко обратился в суд с иском к гражданину Лукашенко о защите чести и достоинства. Гражданин Лукашенко не ответил и в суд не явился, но зато глава администрации Михаил Мясникович письменно порекомендовал суду до поры воздержаться от рассмотрения данного дела. Суд прислушался к мнению Михаила Владимировича. Карпенко не стал торопиться. Он ждет. Иски о защите чести и достоинства не имеют срока давности.

Вопрос о том, что именно в том лукашенковском заявлении соответствует действительности, так и остался открытым. Одна из расхожих версий гласит следующее. Со стороны Узбекистана поступило требование, чтобы закупки хлопка по поручению белорусского правительства осуществляла одна из фирм, руководитель которой состоял в приятельских отношениях с Карпенко. Этого было достаточно, чтобы Лукашенко ответил резким отказом. Ислам Каримов церемониться с белорусским женоплонником не стал: не хочешь — не бери. Так наши женщины и не получили обещанного им в новогоднюю ночь президентского подарка.

Другая версия гласит о том, что Лукашенко прав и что виной всему мафия и «синева», повязанная с Карпенко. Повод для возникновения подобной версии подал в свое время сам Геннадий Дмитриевич, не раз хваставшийся своим знакомством с «братвой». Думаю все же, что Карпенко несколько преувеличил свою популярность в *этой* среде. Но, как говорится, дыма без огня не бывает...

С поста председателя Молодечненского горсовета Карпенко ушел сам — на заре формирования «вертикали». Из партии его выжили. «Деловая инициатива», которую он возглавил, хирела при нем, как и почти все, за что он брался. Ему все же удалось пройти в Верховный Совет 13-го созыва. Говорят, что в округ возили капусту, картошку и пиво, продавая по заниженной цене. Антончику, использовавшему тот же метод, это не помогло. Карпенко же проскочил.

В Верховном Совете 13-го созыва ему не светило ничего. Но тут сказалось «карпово» везение. После пламенной президентской речи, обращенной против Станислава Богданкевича, спикер Шарецкий лично пришел на заседание фракции «Гражданское действие» и внес предложение выдвинуть на пост своего заместителя *любого* — кроме Богданкевича. И хитроумный Гончар предложил кандидатуру Карпенко. Так Геннадий Дмитриевич обрел свое законное место в политической белорусской элите. Это место называется одним словом — *заместитель*.

Во время отсутствия в зале заседаний спикера Шарецкого Карпенко иногда заменял его. В качестве заместителя его терпели. Тем более что — уже во время создания антилукашенковской коалиции — вдвоем с ортодоксальным коммунистом Василием Новиковым они составляли колоритнейшую пару. Журналисты, пившие кофе в парламентском буфете, обменивались репликами: «*Кто на подаче — Вася или Карп?*» — «*Вася*». — «*Значит, Карп будет острить. Пошли, послушаем*». И шли, и слушали. Жириновского и Марычева в белорусском «совке» не было, ходили *на Карпенко*.

Получив новый пост и причитавшиеся согласно ему атрибуты власти — кабинет, машину, комнату отдыха с холодильником, где лежал непременный шмат сала, — он сразу стал еще выше ростом, шире в плечах, и морщины на вечно улыбающемся лице даже как-то разгладились. Он ходил на презентации — но и на митинги. Благо Позняк как раз в это время эмигрировал и оппозиции понадобился *заместитель*. Вероятно, Карпенко удалось бы занять эту нишу, но это требовало от него усилий. А напрягаться не хотелось — тратить время, нервы, искать общий язык с возможными соперниками...

Пребывание «*Карпа*» в раздумьях *о времени и о себе* совпало с осенним кризисом 1996 года. Любой наблюдатель подтвердит, что никогда до тех пор белорусская оппозиция не была близка к победе над *действующим главой исполнительной власти*. Нужно было лишь объединить усилия и согласовать действия. Анатолий Майсеня предложил тогда механизм: собрать конгресс демократических сил и реально объединить на нем силы, создав координационные структуры. Владимир Подгол с безумным блеском в глазах сформулировал название будущего движения: «*Наш дом — Беларусь!*» Автор этих строк по поручению инициативной группы попытался объяснить Карпенко главное: необходимо доказать всем, что он готов поступиться своими амбициями ради общей цели. Ему нужно было вступить в переговоры с партийными лидерами и предложить выдвинуть единого кандидата на пост председателя будущего движения. Тем более что *в тот момент* такой человек был — с незапятнанной репутацией, высоким служебным положением и хорошими мозгами. Но Карпенко то ли поленился, то ли не захотел признаться самому себе, что он не может быть президентом. Переговоры либо не проводились, либо велись формально. Просто предлагалось принять участие в конгрессе. И коммунисты с аграриями от участия в первой единой акции оппозиции уклонились. Сергей Калякин, выступая в Гомеле перед членами ПКБ, объяснил это так: «*Мы не хотим раскручивать Карпенко!*» Действительно, что должны были подумать коммунисты, которых приглашают на роль статистов в бенефис идеологического противника?

Конгресс окончился конфузом. На него не явился ни спикер Шарецкий, ни другие лидеры «левых». В довершение всего, председатель оргкомитета конгресса Юрий Захаренко попался на гэбешную провокацию, подписанную неким подполковником Шкутом. С докладом на конгрессе выступил Карпенко. Ему аплодировали. Объединение оппозиции не состоялось.

Результатом этого стал провал импичмента. Во время ночной встречи с московскими руководителями Карпенко даже не пустили в комнату, где шли переговоры. Это было тем легче, что своими нескрываемыми претензиями на власть он отсек от себя «левых» успешнее, чем любая пропагандистская кампания, развернутая в государственной прессе.

После изгнания из Овального зала осколки легитимного Верховного Совета зажили странной жизнью. Новый парламент не признал никто, кроме России. Старый признавали все, кроме России. Это вселяло оптимизм. Опавший после поражения, Карпенко вновь воодушевился, начал улыбаться. Газеты пестрели его статьями. Но время шло, а реальной помощи ниоткуда не приходило. Все труднее становилось искать информационный повод. К тому же приходилось считаться и с нервами старика Шарецкого, и с убеждениями коммунистов. Проще было в очередной раз «*слить воду*», распустив Верховный Совет окончательно и бесповоротно. Но для этого надо было расколоть сложившуюся оппозиционную коалицию.

Первый шаг был сделан, когда Карпенко объявил о создании коалиционного теневого кабинета. Коалиционность его была чисто номинальной: ОГП, одним из влиятельных членов которой он был, не собиралась делить ни с кем власть. Хотя — какую *власть*? Будущую? Шкуру неубитого медведя?

Как и следовало ожидать, «левые» в Национальный исполнительный комитет не вошли. Предложение войти было сродни косвенному предложению, сделанному Лукашенко другим странам при создании Союза Беларуси и России: мол, союз открыт даже для Соединенных Штатов! Клинтон не отреагировал на этот намек. Коммунисты — тоже.

Но Верховный Совет продолжал существовать. Он был недееспособен — но с ним считались представители международных организаций. А ОГП хотела остаться одна на политическом пространстве оппозиции. И шансы были: реальная сила в лице Белорусского народного фронта благодаря недальновидности лидеров БНФ оказалась не представленной в депутатских рядах. А Запад привык иметь дело не с людьми, а с мандатами. Была сделана попытка акцентировать внимание Запада на фигуре Карпенко. На одном из партийных форумов его объявили общенациональным лидером. А чтобы никто не смог возразить, не мешкая ни минуты, выступил один из его приближенных и заявил: «Против нового «*отца народа*» возможны провокации КГБ. У нас есть список агентов влияния, мы не будем его оглашать, но будем с ними безжалостно бороться». Присутствовавшие буквально ошалели. Фактически им в лицо бросили, что каждый, кто против Карпенко, — агент КГБ». И сам Геннадий Дмитриевич никак не дезавуировал слова своего не в меру ретивого сторонника. Партия промолчала.

А Верховный Совет 13-го созыва все еще существовал. Его цементировали, как это ни странно, коммунисты. Демократы не могли бросить остатки дореферендумного парламента и оказаться менее верными Конституции, чем Новиков и Калякин. Нужно было спровоцировать коммунистов. Повод для этого предоставился. Формируя делегацию для переговоров с властью, фракция ОГП спровоцировала Василия Новикова на голосование по включению его в состав уполномоченной «тройки». Если учесть, что из 49-ти «непримиримых» 20 — члены ОГП, можно утверждать, что результат голосования был предрешен.

Коммунисты выводы сделали, но из коалиции не вышли. Верховный Совет продолжал существовать. ОГП, уже осознанно взявшая на себя роль «троянского коня» оппозиции, бомбардировала коллег-депутатов законопроектами и программами, заведомо неприемлемыми для них либо по идеологическим установкам, либо в силу реалистической оценки сложившегося положения. Закономерное непринятие решения интерпретировалось прессой как паралич оппозиции. Партия-«головастик», расколотая внутри, амбициозная до предела, навязывала оппозиции свою волю, пытаясь выиграть в одиночку. У них не было лидера, был лишь человек, которого можно было предложить обществу *вместо лидера*.

А сам *заместитель* сибаритствовал, наслаждаясь душевным покоем. Он даже набирал очки. Вот его штрафанули, вот он угодил в больницу, и подле больничной койки замаячили опричники режима. Есть чем гордиться! Есть кем заменить эмигрантов! Даже *мужской поступок* умудрился совершить — устроил драку на дипломатическом приеме! И вальяжно, словно вновь вернулся во власть, неторопливо шевеля конечностями, бывший футбольный судья шествует по политическому полю к заветной цели. Он доволен собой, сомнения его не обуревают. Ему хорошо. И скажи ему кто-нибудь в этот момент: «Геннадий Дмитриевич, вы не можете быть президентом!» — ему будет лень даже разбить зеркало, ненароком сказавшее ему правду.

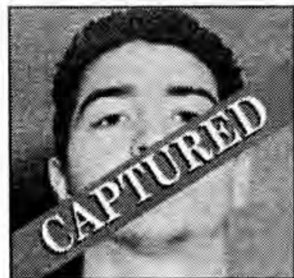
Что поделаешь... Нет в Беларуси ни Чубайса, ни Гайдара, ни Явлинского. И Позняка больше нет. Приходится довольствоваться Карпенко. На безрыбье и «Карп» — рыба.

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

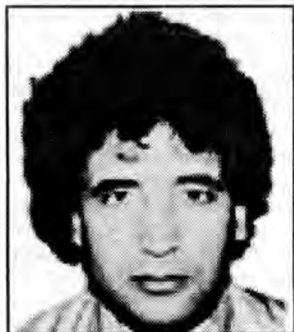
ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА

Михаил ШУПЕНЬКА

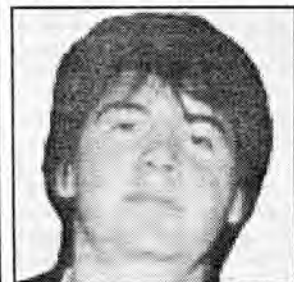
ФБР определило десятку наиболее опасных преступников, за содействие в поимке которых американским правительством обещаны круглые суммы не ниже 50 тысяч долларов, и разместило ее в Internet.



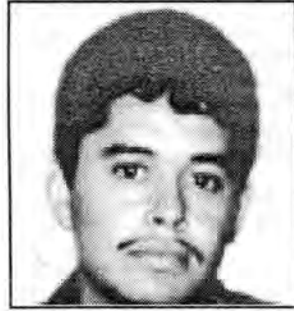
1. Тони Рэй Амати. Разыскивается по обвинению в трех убийствах, совершенных в Лас-Вегасе за три месяца 1996 года.



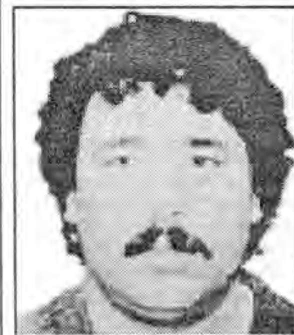
6. Абдель Бассет Али Аль-Маграхи. Бывший шеф безопасности ливийских аэролиний подозревается в подготовке взрыва над Локерби.



2. Рамон Эдуардо Арельяно Феликс (он же — Джильберто Камачо Родригес, он же — Рамон Торрес-Мендес, он же — Эль Команданте Мон, Эль Валин, Рэй). Считается одним из лидеров картеля Тихуана. Большие поставки кокаина и марихуаны в США, операции, связанные с насилием.



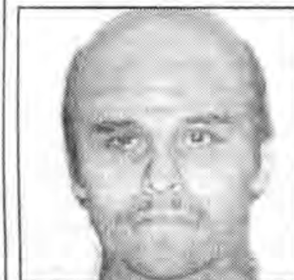
7. Агустин Васкес-Мендоса. Обвиняется в вовлечении в наркобизнес агента Федерального бюро по борьбе с наркотиками и в его убийстве во время торговой операции в Глендалле, Аризона.



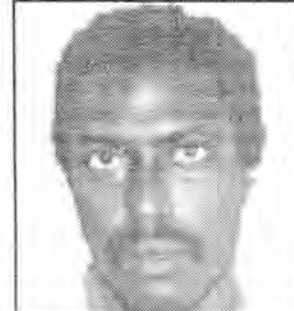
3. Ламен Халифа Фима. Офицер ливийской службы безопасности подозревается в подготовке взрыва в самолете «Пан Америкэн» над шотландской деревушкой Локерби 21 декабря 1988 года. Погибло 259 пассажиров и членов экипажа, а также 11 жителей деревни.



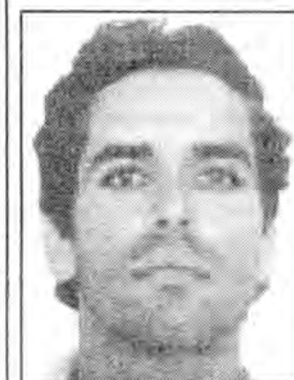
8. Пол Рагуза. Один из лидеров объединившегося вокруг семей Бонанно и Коломбо преступного клана, который на протяжении четырех лет действовал с особой жестокостью. Осужден в 1996 году за ограбление банка, рэкет и поджог.



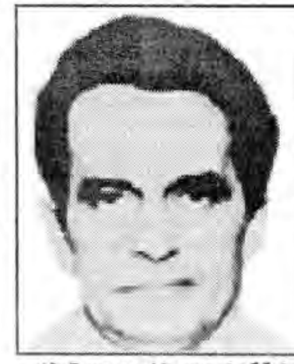
4. Виктор Мануэль Гарсиа. Обвиняется в совершенном в 1983 году ограблении охранной фирмы. Похищено около $7 миллионов.



9. Артур Ли Вашингтон. Обвиняется в совершенном в 1989 году покушении на убийство полицейского в Нью-Джерси. Был участником военизированной «Армии Черного Освобождения».



5. Глен Стюарт Годвин. Приговорен к 25 годам за умышленное убийство. 30 июня 1987 года сбежал из Фолсомской тюрьмы по канализационной системе. Один из троих беглецов за всю историю этой тюрьмы.



10. Дональд Юджин Вебб. Разыскивается по обвинению в убийстве в декабре 1980 года шефа полиции в Саксонбурге, Пенсильвания. Специализировался на взломе ювелирных магазинов.

Стоит ли завидовать внешне спокойным и сытым Штатам?

ЕЩЕ ОДНА ЖЕРТВА КЛИНТОНА

Антон АНИН

В минувшее воскресенье третья женщина заявила о том, что ей пришлось пережить сексуальные домогательства президента США Уильяма Клинтона.

Бывшая сотрудница Белого дома Кетлин Уилли заявила в интервью на телеканале CBS, что в 1993 году Уильям Клинтон совершил по отношению к ней акт сексуальной агрессии. Кетлин утверждает, что президент сделал все возможное, чтобы этот факт не стал достоянием общественности. По словам Уилли, ей косвенно угрожали, намекая в офисе демократической партии, что вовсе не обязательно сообщать всем, что произошло между ней и Клинтоном.

Как заявила Уилли, как раз тогда ее муж оказался на грани банкротства. Кетлин, как работница администрации президента, выразила желание сообщить шефу о тяжелом положении, в которое попала ее семья, и попросить об увольнении. Она хотела найти новую работу, которая оплачивалась бы выше. Во время разговора в коридоре, ведущем в личные апартаменты главы государства, Билл Клинтон якобы силой привлек к себе опечаленную судьбой мужа женщину и насильно поцеловал ее в губы. Затем, по словам Уилли, президент принялся грубо хватать ее за грудь, а когда он положил правую руку своей сотрудницы прямо на свои гениталии, та, с возмущенными криками, вырвалась и выбежала из помещения.

Кстати, окончательно разоренный муж Уилли покончил с собой в тот самый день, когда над ее достоинством надругался президент.

Всего лишь несколько дней назад журналист Дэвид Брок принес свои извинения президенту за статью в журнале «Американ Спектейтор», которая и положила начало скандалу с Полой Джонс и с Моникой Левински. Брок утверждал, что его умышленно ввели в заблуждение деятели республиканской партии. И вот опять!



По словам адвоката Клинтона, последний крайне возмущен «подобными заявлениями». Он действительно встречался с Уилли в тот день. И, кроме того, как она пожаловалась ему на судьбу, президент, по его словам, обнял женщину и в качестве утешения поцеловал ее в лоб.

ЖУРНАЛИСТЫ ОРТ СРЕДИ УЗНИКОВ

Марьяна ДУНЦЕВА

24 марта в Гродненском областном суде, если ничто этому не помешает, будет рассмотрена кассационная жалоба по делу сотрудников Белорусского бюро ОРТ Павла Шеремета и Дмитрия Завадского.

Напоминаем, что почти два месяца назад они были приговорены соответственно к двум и полутора годам лишения свободы условно с испытательным сроком один год.

Журналистов, обративших внимание общественности на прозрачность белорусско-литовской границы, самих же и обвинили в умышленном незаконном ее пересечении.

Тщательно изучив при подготовке жалобы семь томов уголовного дела, адвокаты и осужденные лишний раз убедились, насколько несправедливый и незаконный приговор вынесли им судьи. По мнению защиты, основания для вынесения по делу обвинительного приговора выглядят весьма натянуто, хотя бы потому, что судом были допущены многочисленные процессуальные нарушения.

Принял ходатайство защиты о возбуждении уголовных дел в отношении следователей КГБ и сотрудников погранвойск, допустивших эти нарушения, суд косвенно продемонстрировал, что ставит под сомнение законность действий следствия.

Накануне рассмотрения кассационной жалобы вместе с еще 12 осужденными за участие в уличных акциях «Минская весна-97» Шеремет и Завадский заявили о намерении войти в Ассоциацию узников нынешнего режима. Новая организация будет оказывать помощь пострадавшим, поддерживать политзаключенных и их семьи, информировать международное сообщество о нарушениях прав человека в Беларуси.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СПОРЫ В ЗДАНИИ СУДА

НИКОЛАЯ СТАТКЕВИЧА ОБВИНЯЮТ В ПОТАКАНИИ ОСКОРБЛЕНИЯМ

Марьяна ДУНЦЕВА

Вопреки прозвучавшим в программе «Рэзананс» заверениям, что на митинге оппозиции в День Конституции ни один участник не был задержан, в ОВД Советского района милицейский наряд препроводил двоих — председателя Белорусской социал-демократической партии Громада Николая Статкевича и одиннадцатиклассника одной из минских школ Алексея Голенчука.

Школьнику вменили в вину то, что во время акции он выкрикивал лозунги, оскорбляющие честь и достоинство высших должностных лиц. Алексей не отрицал, что скандировал некоторые фразы вместе с остальными участниками. Через час его отдали родителям, которые приехали за ним в отделение.

Николая Статкевича, как организатора акции, обвиняют в том, что он не пресек скандирование оскорбительных лозунгов, а значит, нарушил порядок проведения санкционированной акции. Эти обвинения подпадают под статью 167 Кодекса об административных правонарушениях Беларуси. Лингвистические упражнения участников могут обойтись Николаю Статкевичу в 150—300 тысяч рублей штрафа либо обернуться его арестом на срок от 10 до 15 суток.

Статкевич заявил ходатайство о привлечении к делу адвоката и эксперта-лингвиста, чтобы тот оценил, являются ли оскорблением высших должностных лиц лозунги, которые скандировали участники шествия 15 марта в День Конституции.

АМЕРИКАНСКИЕ КИНОАКАДЕМИКИ «ПРОБРОСИЛИ» ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Фильм «Титаник» выдвинут на соискание «Оскара» по 14 номинациям! Номинированы едва ли не все участники массовок «Титаника». Впервые на «Оскар» выдвинуты две актрисы за роль в одном фильме — Кейт Уинслет и 87-летняя Глория Стюарт. Самая выдающаяся заслуга последней, кроме почтенного возраста, конечно, фраза «О, это прекрасно!», сказанная при виде тонущего на мониторе компьютера корабля. Между тем главный герой картины Леонардо Ди Каприо не выдвинут на «Оскар» за лучшую мужскую роль!

Ди Каприо играл лучше всех. И уж точно лучше Кейт Уинслет. Неужели «академики» этого не заметили?

Джеймс Камерон объясняет откровенный «проброс» Ди Каприо тем, что, по мнению «академиков», конфетный Ди Каприо в свои годы и без того успел сняться в чересчур известных картинах («Ромео и Джульетта», «Комната Марвина») и даже один раз прономинировался на «Оскара» за роль в фильме «Что гложет Гильберта Грейпа». Ну и хватит на первое время...

Странный подход. «Титаник» не в меньшей степени должен быть благодарен своим успехом Леонардо, чем таланту Камерона и всем спецэффектам вместе взятым.



Ведь сорок процентов тех, кто смотрел «Титаник» по несколько раз, — девушки до 25 лет. И смотрели они не столько на тонущий корабль, сколько на своего кумира — «милашку Леонардо».

УКРАДЕНЫ ЦЕННЫЕ ИКОНЫ

Алесь СЕРДЮКОВ

16 ценнейших икон похищено из дома Владыки Кирилла — настоятеля Собора Святой Троицы в городском поселке Хотимске Могилевской области.

Архимандрит Кирилл известен как вторая по значимости фигура в Могилевской Всеславской епархии. За время своей деятельности он смог накопить около двух десятков редких икон. Специалисты считают, что многие из них не имеют аналогов во всем мире. Так, в коллекции отца Кирилла есть икона Божьей Матери 17-18 столетия и Иона Христителя 19 столетия. Обе в позолоченном оформлении. Известно, что отец Кирилл был приверженцем белорусской школы живописи и собирал иконы униатской церкви. И все эти духовные накопления многих лет исчезли в считанные минуты.

Отец Кирилл пользовался популярностью в предпринимательских кругах. Собору, который он возглавляет, минская фирма «Викас» и представительство компании «Филипс» выделили несколько сотен миллионов рублей на благотворительные нужды.

Хотимск — городской поселок. Об этих деньгах сразу узнали все местные жители. В чьих-то сумасбродных головах созрела мысль улучшить свое материальное положение. И стоило архимандриту только на несколько дней покинуть дом, как в него проникли грабители. Вернувшись, отец Кирилл был потрясен: в доме царил беспорядок, была разбросана одежда, перевернуты шкафы. Деньги грабители так и не нашли, но на глаза попались иконы.

ДЕЛО ШИДЛОВСКОГО И ЛАБКОВИЧА ЖИВЕТ

Алесь СЕРДЮКОВ

Который день в Могилеве работает специальная комиссия горисполкома, которая расследует причины появления надписей на всех государственных учреждениях города и памятнике Ленину. Власти не ожидали, что кто-то в провинции, городе-опоре президента, сможет повторить поступок Шидловского и Лабковича.

В конце минувшей недели стены Могилева пестрели надписями. За дело сразу взялась милиция, все надписи были вытерты, прямо на улицах было схвачено несколько человек. В число подозреваемых попали как активисты «Молодого фронта», которые расклеивали листовки с призывом провести несанкционированный пикет в защиту белорусского языка, так и молодые люди, которые при помощи объявлений хотели что-то продать. За отсутствием доказательств все были освобождены.

На этом следствие зашло в тупик. Местные организации политических партий отрицают свое причастие к данной акции.

ХОТЬ ТУШКОЙ, ХОТЬ ЧУЧЕЛОМ!

БелаПАН

В пресс-службе Государственного комитета пограничных войск Беларуси сообщили — на днях при попытке незаконного пересечения белорусско-украинской границы был задержан гражданин Турции. Он пытался перейти границу в специально оборудованном тайнике автобуса «Неоплан», принадлежащего болгарской туристической фирме. Турецкий гражданин был задержан пограничниками Пинского пограничного отряда при досмотре автобуса в пункте пропуска «Мокраны» на белорусско-украинской границе.

И что он искал между этими двумя странами?

Понедельник • 23 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Мультфильм.
9.50 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
10.45 **«Фрэнк Стабс»**. Телесериал. 6-я серия, заключительная.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Иванко и царь Поганин»**. Худ. фильм для детей.
14.35 Параграф. Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «Накануне будущего».
16.10 Регион. Передача из Гомеля.
16.40 «Путь без следов?» Передача 1-я.
17.00 Концертный сезон. «В поисках гармонии».
17.30 Гости в дом. «Потомки испанских конкистадоров».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Фрэнк Стабс»**. Телесериал. 6-я серия, заключительная.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Н.Крючков, Л.Смирнова, К.Лучко в худ. фильме **«Заблудший»**.
23.30 Третий тайм.
24.00 Новости.



17.00, 23.55 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Зал ожидания»**. 7-я серия.
21.50 Фильм А.Невзорова **«Чистилище»**. Драма о событиях в Чечне во время недавней войны.



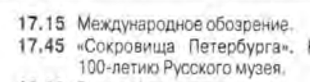
16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.35 Игра всерьез.
17.05 Евдокия и Любовь Германовы, Александр Панкратов-Черный и Алика Смехова в фильме Сергея Ливнева **«Кикс»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 «СВ-шоу».
21.20 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Автошоу.
23.40 — 23.45 Товары — почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Лаки»**.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 Итоги. Спорт.
10.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 19-я, заключительная.
13.20 Мультфильм «Земля до начала всех времен» (США).
14.30 Мультфильм.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 6-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Брюс Ли в боевике **«Брюс и Кун-фу монастыря Шаолинь»**.
20.45 «Русалка» в ожидании «Оскара».
21.35 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Лаки»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.



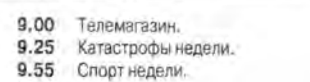
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Мультфильмы.
8.20 «Музыка из Петербурга». Ефим Бронфман.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Время, портреты, судьбы». З.Волконская.
9.20 «Круговорот». Документальный детектив.
9.35 Попутчик Пильняк.
10.05 «В этот день 40 лет назад». Играет Ван Клиберн.
10.30 «Кумиры». Ольга Волкова.
11.05 «Петербургские портреты».
11.30 Программа передач.
11.35 А.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Спектакль Малого театра.
13.20 Культура городов мира.
13.35 А.Шнитке. «Тихая музыка» для скрипки и виолончели.
13.50 Каникулы, каникулы. **«На полустанке»**. Телевизионный худ. фильм, 1944 г.
14.15 Мир авиации.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». Островский. «Волки и овцы».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.



17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга». К 100-летию Русского музея.
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Де Голль — взгляд со стороны. Неистовство». 3-я серия.
19.00 Поклонникам Терпсихоры.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Время назад!» Всеволод Мейерхольд.
20.35 Зажгите свечи.
20.45 После новостей...
21.05 **«Дубровский»**. Четырехсерийный телевизионный худ. фильм, 1-я серия, 1988 г.
22.10 Романсиада-98.
22.30 «Театр моей памяти». «Добрый, страстный человек из Сезуана». Авторская программа В.Смехова.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.40 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.



9.00 Телемагазин.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Лома — забытый друг»**.

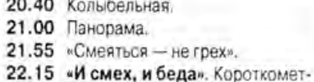
Киноповесть. Трогательная история старого крестьянина и его верного пса по кличке Лома, что значит — «лев». Покинул однажды старик дом на несколько дней, а вернулся лишь несколько месяцев спустя. И навстречу ему бросился верный Лома. Режиссер — Б.Рачвелишвили. В главной роли В.Кахниашвили.

14.55 Мультфильмы.
15.20 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Людмила Нарусова.
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
22.50 Диск-канал.
23.40 — 23.55 Дорожный патруль.

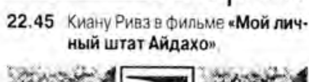
Вторник • 24 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 «Вас вызывает Спортландия».
10.00 Земляки.
10.55 **«Прерванный покой»**. Телесериал (США). 1-я серия.
11.40 Око. О рекламе и не только...
12.00 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
12.25 Музыка без границ.
13.00 Новости.
13.15 «Цветы на пепелище». К 100-летию со дня рождения поэта Изи Харика.
14.15 Туробъектив.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.25 «Все про все».
15.50 «Земля кладов». Спортивно-историческая игра для подростков.
16.15 «Путь без следов?» Передача 2-я.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Я рисую».
17.15 «Весенняя зарисовка». Док. фильм.
17.25 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Прерванный покой»**. Телесериал (США). 1-я серия.
19.05 «Конь гулял на воле...» Док. фильм.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«И смех, и беда»**. Короткометражный худ. фильм.
22.55 Международные спортивные новости.
23.15 Белорусский КВН в Балтии.
0.30 Новости.



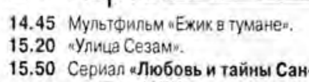
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.35 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 «Человек в маске».
9.45 Домашняя библиотека.
9.55 **«Зал ожидания»**. 7-я серия.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.45 «Дело поручается детективу Тедди». Мультфильм.
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Зал ожидания»**. 8-я серия.
21.50 Документальный детектив. «Утром погибнет город».
22.45 Киану Ривз в фильме **«Мой личный штат Айдахо»**.



13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**.
15.00 **«Космодром»**. Телесериал.
15.45 Торговый дом «Ле Монти».
16.35 Игра всерьез.
17.05 Александр Калягин, Людмила Гурченко, Татьяна Догилева в комедии **«Прохиндиада-2»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Довгань-шоу.
21.25 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Звуковая дорожка.
0.10 — 0.15 Товары — почтой.



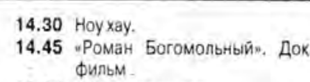
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Самый опасный человек на свете»**.
9.15 Криминал.
9.35 «Русский век». Николай Сличенко в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«Рожденная революцией»**. Часть 1-я.
13.20 Комедия для детей и взрослых **«Без сына не приходи!»**



14.45 Мультфильм «Ежик в тумане».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 7-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Брюс Ли в боевике **«Брюс и кулак дракона»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Самый опасный человек на свете»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 «Золотой граммофон».



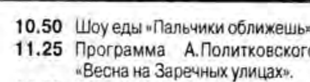
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Просцениум». Режиссер В.Фокин.
8.20 «Сокровища Петербурга».
8.35 Клавир.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Дубровский»**. 1-я серия.
10.10 Романсиада-98.
10.30 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова.
11.05 Невский сфинкс.
11.30 Программа передач.
11.35 «Свадьба Кречинского». Спектакль Малого театра.
13.20 Культура городов мира.
13.35 Музыка не для всех.



14.30 Ноу хау.
14.45 «Роман Богомольный». Док. фильм.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». М.Горький. «Мещане».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». Хмелита.
17.35 «Негаснущие звезды». Ансамбль «Дружба».
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Теленовеллы».
19.00 Иконописец А.Запруднов.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Д.Шостакович. Симфония № 13.
20.30 «Время, портреты, судьбы».
20.45 После новостей...
21.05 **«Дубровский»**. 2-я серия.
22.10 Марис Лиепа, который вдали...



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.40 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Цептер».
7.45 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
9.00 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.40 Знак качества.



10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Программа А.Политковского «Весна на Заречных улицах».
11.55 Ток-шоу «Акулы политпера».
12.40 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Лома»**.
15.00 Дорожные игры.
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина. «Я сплю с подругой жены».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Солдаты в кожаных куртках»**.

Пятеро ветеранов вьетнамской войны садятся на мотоциклы и отправляются мстить заправилам маленького городка, погрязшим в коррупции. Режиссер — Т.Райт. В ролях: Г.Бизи, Р.Шарки, У.Этертон. США, 1992 г.

22.50 Диск-канал.
23.35 Дорожный патруль.
23.50 — 1.25 Ночной сеанс. **«Во власти ночи»**.

После того как жена писателя на время покидает дом, в нем воцаряется секретарша. Когда же законная супруга возвращается, в доме «инженера человеческих душ» начинают происходить удивительные вещи. Режиссер — Ф.-О.Рей, В ролях: Ш.Твид, Т.Прайор, С.Бергман, Д.Курода, Ф.-О.Рей.

Среда • 25 марта



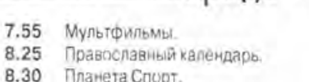
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 Усадьба.
9.30 «Телебом».
10.25 Автопарк.
10.40 **«Прерванный покой»**. Телесериал (США). 2-я серия.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. Худ. фильм. **«Маленький принц»**.
14.25 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «5х5».
16.15 Пограничье.
16.45 «Путь без следов?» Передача 3-я.
17.05 «Куда пойти учиться?»
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Прерванный покой»**. Телесериал (США). 2-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Приключенческий фильм **«Сто девятый идет без остановок»**.
23.45 Новости.
24.00 Темная комната. «Достоверно».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Тема.
9.45 Домашняя библиотека.
9.55 **«Зал ожидания»**. 8-я серия.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Зал ожидания»**. 9-я серия.
21.50 Футбол. Сборная России — сборная Франции.



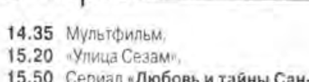
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 На заметку.
7.30 Графоман.
7.40 «Сиан — девочка-регбистка». Док. фильм для детей (Англия).



7.55 Мультфильмы.
8.25 Православный календарь.
8.30 Планета Спорт.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**.
15.00 **«Космодром»**. Телесериал.
15.45 На дорогах России.
16.35 Игра всерьез.
17.10 Ирина Метлицкая и Андрей Соколов в мелодраме **«Любовь, предвестие печали...»**
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Сам себе режиссер.
21.25 Футбол. Товарищеский матч. Германия — Бразилия. 1-й тайм.
22.55 Футбол. Товарищеский матч. Германия — Бразилия. 2-й тайм.
23.45 Дежурная часть.
0.00 Живая коллекция.



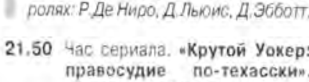
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**, **«Рождество Рейнджера»**.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Куклы.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«Рожденная революцией»**. Часть 2-я.
13.20 Людмила Овчинникова в фильме **«Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке»**.



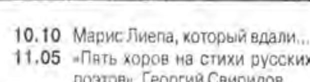
14.35 Мультфильм.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 8-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Роберт Де Ниро в фильме Мартина Скорсезе **«Король комедии»**.

Киноповесть. Руперт мечтает стать комиком, много лет работает над имиджем и репертуаром, но не может пробиться к сцене и принимает неординарное решение — берет в заложники своего кумира — короля комедии. Режиссер — М.Скорсезе. В ролях: Р.Де Ниро, Д.Льюис, Д.Эбботт.

21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Рождество Рейнджера»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. **«Никто меня не любит»**.



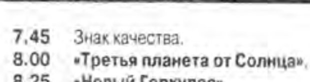
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Теленовеллы». Док. фильм.
8.20 Музыкальный экспромт.
8.35 «Русская усадьба». Хмелита.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Дубровский»**. 2-я серия.



10.10 Марис Лиепа, который вдали...
11.05 «Пять хоров на стихи русских поэтов». Георгий Свиридов.
11.35 Вспоминая Инну Гофф.
12.20 Образ жизни.
12.45 Бард Михаил Круг.
13.20 Культура городов мира.
13.35 Каникулы, каникулы. **«Детство Никиты»**. Худ. фильм.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». М.Горький. «Варвары».
16.05 Музыкальный экспромт.
16.15 Собор Рождества Иоанна Предтечи.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 Мы артисты.
18.00 Л.Толстой. «И свет во тьме светит». Телеспектакль.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 Гостиная И.Архиповой.
20.45 После новостей...
21.05 **«Дубровский»**. 3-я серия.
22.10 «Культтовары». Авторская программа А.Троицкого.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Цептер».



7.45 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
9.00 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.40 Знак качества.
10.50 Вы — очевидец.
11.15 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века»; «Тайна Дональда Кэмпбелла».
11.45 Видеоклипы.
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина. «Я сплю с подругой жены».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.40 А.Петренко в фильме **«Ключ без права передачи»**.
15.25 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Он называл меня... страшилкой».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Н.Еременко-ст., Н.Еременко-мл. в фильме **«Сын за отца»**.
22.40 Диск-канал.
23.30 Дорожный патруль.
23.40 — 1.15 Ночной сеанс. **«Каникулы»**.

Отец с дочерью Сандрой и любовницей Элизой отдыхают у моря. Несколько дней спустя к ним приезжает Анна — близкая подруга покойной жены. Режиссер — А.Славинскене. В ролях: Р.Крилавичуте, А.Раулявичюс.

Четверг • 26 марта



15.55 «Все про все» на каникулах.
16.20 «Путь без следов?» Передачи 4-я и 5-я.
17.00 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
17.30 Педагогический экран. Реформирование начальной школы.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Пробуждение»**. Телесериал (США). 1-я серия.
19.10 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Заместитель председателя комитета по реставрации и консервации памятников при Министерстве культуры Республики Беларусь Игорь Чернявский.
20.00 Сделано в Беларуси. Мозырский нефтеперерабатывающий завод.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 К 60-летию актера А.Петренко. **«Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным»**. Худ. фильм (киностудия им. М.Горького).
23.40 Крок. Программа для молодежи.
0.10 Новости.
0.25 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 В мире животных.
9.45 Домашняя библиотека.
9.55 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 9-я серия.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 Алексей Петренко в серии «Жизнь замечательных людей».
19.30 «Зал ожидания»: по ту сторону экрана.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 10-я серия, заключительная.
21.50 «Оскар-98». Передача из Лос-Анджелеса.
23.45 Новости.
23.55 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Графоман.
7.40 **«Жевательная резинка и шар из космоса»**. Фильм для детей.

Мальчик очень любил жевательную резинку. Однажды он надул такой большой пузырь из резинки, что его заметили пришельцы из космоса и решили с ним подружиться...

7.55 «Дом, который построил Джек», «Стеклянная гармоника». Мультфильмы.
8.25 Православный календарь.
8.30 Планета Спорт.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал (Италия).
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада)
15.05 **«Космодром»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.35 Игра всерьез.
17.10 К 60-летию А.Петренко. Леонид Филатов и Алексей Петренко в фильме **«Грачи»**.

Социально-психологическая криминальная драма по судебному очерку О.Чайковской «Это было под Ростовом». Под влиянием старшего брата младший становится участником преступления. Оба попадают на скамью подсудимых. Однако суд не спешит выносить приговор... Режиссер — К.Ершов. В ролях: А.Петренко, Л.Филатов. К/ст. им. А.Довженко, 1982 г.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Премьера развлекательной программы «Городок».
21.20 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Подиум д'арт.
23.35 Лучшие игры НБА.
0.15 Прогноз погоды.
0.20 — 0.25 Товары — почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«SOS»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 6-й. «Поцелуй Иуды».
9.45 Век футбола.
10.15 Своя игра.
10.40 Мультфильм «В гостях у гномов».
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**. Часть 3-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Георгий Милляр, Роман Ткачук, Георгий Вицин, Зиновий Гердт в фильме-сказке **«Шаг с крыши»**.

Пятиклассник Витька на крыше своего дома познакомился с волшебной синей вороной, и его жизнь преобразилась. Режиссер — Р.Василевский. В ролях: Митя Николаев, Нета Боярская, Г.Милляр, З.Гердт, Г.Вицин. Одесская к/ст., 1970 г.

14.50 Мультфильм «Кот, который умел петь».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 9-й (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 «Ленфильму» — 80». Владимир Коренев, Анастасия Вертинская, Михаил Козаков в фантастическом фильме **«Человек-амфибия»**.

Фантастическая мелодрама. Доктор Сальватор, живущий в уединенном доме на берегу океана, тщательно скрывает от жителей городка свою тайну. Режиссеры — Г.Казанский, В.Чеботарев. В ролях: В.Коренев, А.Вертинская, М.Козаков, Н.Симонов. «Ленфильм», 1962 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«SOS»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Мы — артисты.
7.50 Академия спорта.
8.10 Жены гениев.
8.45 Музыкальный экспромт.
9.00 Новости.
9.05 **«Дубровский»**. Четырехсерийный телевизионный худ. фильм. 3-я серия.
10.10 Гостиная И.Архиповой.
11.00 Новости.
11.05 По святым местам.
11.30 Программа передач.
11.35 Каникулы, каникулы. **«Машенька»**. Телевизионный худ. фильм, 1991 г.
13.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.35 «Закулисная жизнь». К Международному дню театра.
14.05 «Вечные образы искусства». Дон Кихот.
14.45 «Ежик». Видеофильм.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». М.Горький. «Дачники». Авторская программа Г.Товстоногова.
16.05 «Театр одного художника». «Малые голландцы».
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Из жизни театрального Петербурга». Клоуны, клоуны.
18.00 Л.Толстой. «И свет во тьме светит». Телеспектакль. Режиссер М.Козаков. Часть 2-я.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Новое кино.
20.15 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
20.45 После новостей..
21.05 **«Дубровский»**. Четырехсерийный телевизионный худ. фильм. 4-я серия.
22.10 «Дом поэта». Федор Тютчев.
22.30 Отзвуки марта.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.



14.00 Ток-шоу «Я сама». «Он называл меня... страшилкой».
14.55 Дорожные игры.
15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Род Стайгер и Мартин Шин в комедии **«Террористы»**.

В заброшенной пиццерии трое школьников обнаруживают странный предмет, напоминающий бомбу, которую когда-то нашли у террористической группы. Ребята мечтают прославиться как спасители Отечества. Однако в город прибывает парочка авантюристов, у которых свои виды на бомбу. Режиссер — Ч.Гэйл. В ролях: Д.Мантенья, И.Пакула, Р.Стайгер, М.Шин. США, 1995 г.

22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.40 Дорожный патруль.
23.55 — 1.50 Ночной сеанс. **«Иллюзии»**.

Пятница • 27 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Заместитель председателя комитета по реставрации и консервации памятников при Министерстве культуры Республики Беларусь Игорь Чернявский.
8.50 Премьера песни.
9.05 Мультконцерт.
9.35 Королевская охота.
10.15 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.45 **«Пробуждение»**. Телесериал (США). 1-я и 2-я серии.
12.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Варвара-краса, Длинная Коса»**. Худ. фильм.
14.35 Белорусский меридиан.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Мультфильм.
15.55 «Переход». Передача для подростков.
16.20 «Путь без следов?» Передача 6-я.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Браво, Броварская!» Док. фильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Пробуждение»**. Телесериал (США). 2-я серия.
19.05 «Заводчане». Телефильм, посвященный 60-летию Заводского района г.Минска.
19.25 Белорусский хит-парад.
19.30 «Сегодня с вами...» Народная артистка Беларуси Ольга Клебанович.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 «Цептер» представляет: **«Никогда не поздно»**. Худ. фильм.
23.55 Автопарк.
0.05 Новости.
0.20 «Риск-версия». Телеигра.



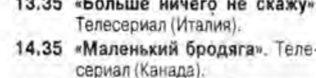
8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Многосерийный фильм **«Зал ожидания»**. 10-я серия, заключительная.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 «Принцесса подводного царства». Мультфильм.
15.25 «Улица Сезам».
16.05 Музыкальная программа «50х50».
16.35 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Смертельная развязка»**.
22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.15 Ночной кинозал. **«Нападение на полицейский участок N 13»**.

Триллер. В заброшенном квартале Лос-Анджелеса единственный полицейский участок осажден молодыми головорезами, стремящимися отомстить полиции за смерть своего товарища. Фильм сопровождает музыка Карпентера. Картина, снятая малоизвестным тогда Джоном Карпентером, превосходит многое из того, что он снял, будучи знаменитым режиссером. В ролях: О.Стоукер, Д.Джостон, Л.Циммер, Т.Бертон. США, 1976 г.

0.55 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Графоман.
7.40 **«Робот Френки Штейна»**. Фильм для детей (Англия).
7.55 «Карандаш и ластик», «Сказка сказок». Мультфильмы.
8.25 Православный календарь.
8.30 Планета Спорт.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.



13.35 **«Больше ничего не скажу»**. Телесериал (Италия).
14.35 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал (США).
16.00 Вести.
16.35 Игра всерьез.
17.00 Прогноз погоды.
17.10 Александр Абдулов в фильме **«Я виноват»**.

Криминальная мелодрама. Во благо семьи в цыганской общине вершатся смертные грехи, колоритный быт замешан на мафиозных связях с городскими властями, а высокая любовь оборачивается кровавой драмой. Режиссеры — Д.Вишневский, Ю.Разыков. В ролях: Д.Вишневский, В.Вишневская, А.Абдулов.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Любовь Полищук, Сергей Никоненко и Олег Табаков в фильме **«Если можешь, прости...»**

Мелодрама. Покинутый женой Яков семь лет ждал возвращения супруги и не поверил своему счастью, когда дождался. Режиссер — А.Итыгилов. В ролях: С.Никоненко, Л.Полищук, О.Табаков, Б.Брондуков, В.Невинный. К/ст. им. А.Довженко, 1984 г.

22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 **«Черные дыры»**. Худ. фильм.

Драма. Адамо приезжает в маленький городок, где он когда-то жил и имел друзей. После смерти матери он остался совсем один. В знакомом с детства городе он сходится с проституткой Анжелой, такой же одинокой, как он сам... Режиссер — П.Корсикато. В ролях: Я.Форте, В.Педузо. Италия, 1994 г.

0.45 Прогноз погоды.
0.50 Ночная жизнь городов мира.
1.15 — 1.20 Товары — почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Документальный сериал «История собаки». Фильм 4-й. «О жизни и смерти « (Великобритания).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Наше кино. Марина Ладынина, Сергей Лукьянов, Клара Лучко и Борис Андреев в фильме Ивана Пырьева **«Кубанские казаки»**.

Музыкальная комедия. Любовь и соперничество председателей двух передовых колхозов — Галины Пересветовой и Гордея Ворона. Режиссер — И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, С.Лукьянов, К.Лучко, В.Давыдов, Ю.Любимов. «Мосфильм», 1949 г.

11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**. Часть 4-я.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Андрей Мягков в фильме **«4:0 в пользу Танечки»**.

Детская комедия. Молодую учительницу назначают классным руководителем озорного пятого класса. Ребята втихомолку решают взять шефство над неопытным педагогом. Режиссер — Р.Василевский. В ролях: Никита Мейтин, Даша Жаворонкова, Н.Флоренская, А.Мягков. Одесская к/ст., 1982 г.

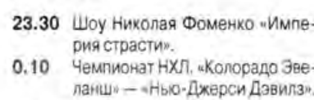
14.50 Мультфильм «Ежик плюс черепаха».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Мафия». Фильм 10-й, заключительный (Италия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. Николай Рыбников в лирическом фильме **«Весна на Заречной улице»**.

Молодая учительница приезжает в промышленный поселок преподавать в школе рабочей молодежи. Ей предстоит здесь жить, работать, встретить свою любовь. Режиссеры — Ф.Миронер, М.Хуциев. В ролях: Н.Иванова, Н.Рыбников, Ю.Белов. Одесская к/ст., 1956 г.

20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.30 Цвет ночи. Пьер Ардити в фильме **«Любовное наслаждение»**.

Комедия. Гитом Допатен, потомок неотразимого Дон Жуана, унаследовал склонность предка к прекрасному полу, пользуется взаимностью дам и даже получает благословение свыше. Режиссер — Н.Каплан. В ролях: П.Ардити, Ф.Фабьен, Д.Блан. Франция, 1991 г.

23.30 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.10 Чемпионат НХЛ. «Колорадо Эвеланш» — «Нью-Джерси Дэвилз».



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 «Из жизни театрального Петербурга». Клоуны, клоуны.
8.10 Пушкин женится.
8.40 «Театр одного художника». «Малые голландцы».
9.00 Новости.
9.05 **«Дубровский»**. Четырехсерийный телевизионный худ. фильм. 4-я серия.
10.15 Отзвуки марта.
10.45 «Дом поэта». Федор Тютчев.
11.00 Новости.
11.05 Слово о мастере. Георгий Товстоногов.
11.30 Программа передач.
11.35 Николай Гумилев в Лондоне.
12.05 Музыкальный экспромт.
12.15 Культура городов мира.
12.30 Кто мы?
13.00 Новости культуры.
13.20 Каникулы, каникулы... **«Сюжет для двух рассказов»**. Телевизионный худ. фильм , 1993 г.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция). 100-я серия.
15.30 «Путешествие во времени». Писатель Юрий Домбровский.
16.15 Музыкальный экспромт.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Русская музыка в Русском музее» из цикла «Музыка из Петербурга». Передача 3-я.
17.45 Пять вечеров.
18.00 К Международному дню театра. «Театральные игры в Авиньоне». Авторская программа Е.Уфимцевой.
18.40 Избранное-2000.
19.30 Новости культуры.
19.50 Чудо-сказка.
20.00 Избранное-2000.
20.45 После новостей...
21.05 «Наш Гагарин». Док. фильм. К 30-летию гибели Ю.Гагарина.
21.40 **«Повесть о неизвестном актере»**. Худ. фильм. Режиссер А.Зархи. 1976 г.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Пони бегает по кругу», «История с фламинго».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Цептер».
7.45 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.10 Утренний сериал. **«Новый Геркулес»**. 18-я серия.
8.50 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Звезды о звездах. «Балаган лимитед».
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Мальчишка — двойной агент»**.

Приключенческий фильм. Подросток воображает себя суперагентом по кличке Орлиный Рассвет. Неожиданно его мечты начинают претворяться в жизнь. Его завербовывает гений преступного мира Кэмпол и отправляет в Лос-Анджелес за секретным кодом доступа к компьютерам американской авиации. Режиссер — Д.Маклахлен. В ролях: К.Хейм, Б.Нильсен, У.Шон. США, 1992 г.

15.25 Дорожные игры.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Танец-вспышка»**.

Знаменитая музыкальная драма о рядовой работнице, обладающей недюжинными танцевальными способностями. Ранняя работа Эйдриана Лайна — постановщика фильмов «9 1/2 недель», «Роковое влечение», «Лолита». В ролях: Д.Биллз, М.Нури, Л.Скала. США, 1983 г.

21.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.45 Такси ТВ-6.
23.00 ТСН-6.
23.10 Диск-канал.
0.00 Дорожный патруль.
0.15 — 1.10 Сольный концерт Кая Метова.

Суббота • 28 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
9.10 Мультфильм.
9.20 Здоровье. Молодежь и СПИД.
9.50 Столица. Распределение и учет жилья. Прямая линия.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.20 Компьютерный полигон.
11.40 Вершина мира. Телевикторина.
12.05 Сделано в Беларуси. Мозырский нефтеперерабатывающий завод.
12.20 Четвертое измерение. Разработки института технической кибернетики и института криминалистики.
12.45 Концертный сезон. На XII съезде Союза композиторов Беларуси.
13.50 «Познай себя». Психолого-консультационная программа.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Детский экран. **«Улыбка Белой королевы»**. Телепредставление с участием воспитанников детских домов и школ-интернатов Брестской области.
16.15 П.И.Чайковский. «Размышление». Исполняет пианист Тимур Сергиеня.
16.20 Премьера БТ. «Лабиринт». Телеспектакль по рассказу Х.-Л.Борхеса «Сад расходящихся тропок».
16.50 Ток-шоу «Это моя работа». Воспитатель детского сада.
17.20 Н.Мордюкова в худ. фильме режиссера Н.Михалкова **«Родня»**.
18.55 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
19.45 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием артиста театра и кино Александра Филиппенко.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Коварные красоты»**. Худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
23.20 Видимо-невидимо.
0.20 Третий тайм.
0.40 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.55 Бон тон. Тележурнал моды.



7.00 Фильм Александра Митты **«Друг мой, Колька!»**

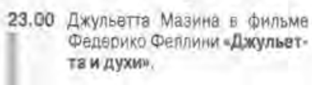
Школьники объявляют бойкот удручающей скуке и организуют тайное общество под девизом «Помогать обиженным и слабым, мстить зубрилам и выскочкам». Режиссеры – А.Салтыков, А.Митта. В ролях: Саша Кобозев, Аня Родионова, А.Дмитриева, С.Крамаров, Ю.Никулин.

8.30 «Король черепах». Мультфильм.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Лев Дуров в программе «Чердачок Фруттис. Шоу братьев Пилотов».
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Умники и умницы.
12.15 Александр Збруев в фильме **«Мой младший брат»**.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 «Аленький цветочек». Мультфильм.
15.35 В мире животных.
16.15 «Как это было». Гибель Гагарина.
17.00 Новости.
17.15 Погода.
17.25 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-4»**. 5-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Мировое кино. Знаменитый фильм **«Охотники за привидениями-1»**.

Популярная комедия, пародирующая фильмы ужасов. Трое «охотников» гоняются за привидениями и духами в Нью-Йорке. Американские критики с одинаковой страстностью и ругают и превозносят этот фильм. Режиссер – А.Райтман. В ролях: Б.Мюррей, Д.Эйкройд, С.Увивер. США, 1984 г.

23.00 Джульетта Мазина в фильме Федерико Феллини **«Джульетта и духи»**.

Психологическая драма. Страхи и фантазии овладевают женщиной, которой кажется, что ее обманывает добропорядочный муж. Режиссер – Ф.Феллини. В ролях: Д.Мазина, С.Мило, В.Кортезе, М.Пизу. Италия – Франция, 1965 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 Мульфильмы.
7.50 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
8.45 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
9.15 Доброе утро, страна!
10.00 Вовремя.
10.30 Почта РТР.
11.00 Михаил Пуговкин, Сергей Мартинсон, Владимир Басов в фильме **«Новые приключения капитана Врунгеля»**.

Эксцентрическая музыкальная комедия. Получив задание написать сочинение на тему «Как я провел лето», Вася вспомнил своего любимого героя капитана Врунгеля, представил себя рядом с ним внутри Бермудского треугольника и вступил в смертельную схватку с гангстерами и штормом. Режиссер – Г.Васильев. В ролях: М.Пуговкин, З.Капианидзе, С.Мартинсон, В.Басов, С.Крамаров. К/ст. им. М.Горького, 1978 г.

12.25 «У всех на устах».
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Спартак» (Москва).
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.30 Подробности в субботу.
19.55 «Аншлаг» и Ко.
21.05 Мишель Пфайфер и Алек Болдуин в криминальной комедии **«Замужем за мафией»**.
23.00 – 1.03 Трансляция концерта Владимира Преснякова.



7.00 Утренний сеанс. Борис Чирков, Марина Ладынина, Николай Крючков в музыкальной комедии **«Антоша Рыбкин»**.

В боевой операции по захвату села Зюзино активно участвует полковой повар Антоша, можно сказать, обеспечивает разгром врага. Режиссер – К.Юдин. В ролях: Б.Чирков, М.Ладынина, К.Сорокин, Н.Крючков. Центральная объединенная к/ст., 1942 г.

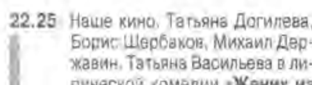
8.00 Мультфильм «Бременские музыканты».
8.30 Детям. Мультсериал «Горец» (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.45 Мультфильм «Фальшивая нота».
12.00 Хоккей. Чемпионат России.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Мир кино. Жаклин Биссет и Мартин Шин в комедии **«Служанка»**.

Энтони Вэйн, получив новое назначение, приезжает в Париж несколько раньше назначенного срока и, не теряя времени даром, начинает ухаживать за случайной знакомой. Он проникает к ней в дом, подрядившись служанкой, и ввязывается в затяжную авантюру. Режиссер – И.Тойнтон. В ролях: М.Шин, Ж.Биссет, Ж.-П.Кассель. США – Франция, 1990 г.

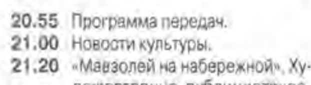
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-76.
22.25 Наше кино. Татьяна Догилева, Борис Щербаков, Михаил Державин, Татьяна Васильева в лирической комедии **«Жених из Майами»**.

Сергей Авдеев по воле жены стал сначала эмигрантом, а потом брошенным мужем. Горемыка возвращается в Россию за новой спутницей жизни. Режиссер – А.Эйрамджан. В ролях: Т.Догилева, Б.Щербаков, М.Державин, В.Алентова, Л.Удовиченко. Россия, 1994 г.

23.45 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 1-й тур.
0.20 «Про это». Ток-шоу.



9.05 Окно в природу.
9.35 «Диапазон». Фильм режиссера Л.Шахт «Лидочка». Премьера.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Гости программы – О.Ткаченко, И.Силин.
11.05 «Стать королевой». Док. фильм.
11.20 Век кино. **«Тени»**. Худ. фильм. Режиссер Джон Кассаветис. США, 1959 г.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.20 М.Горький, «Зыковы». Спектакль Малого театра, 1987 г. Часть 1-я. Режиссер Л.Хейфец.
14.35 Новости дня. Хроника человечества.
14.50 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.15 Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
15.30 С.Рахманинов. «Всенощная».
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». Вл.Крайнев.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 Александр Пушкин. Версия 1998 года.
18.35 Чудо-сказка.
18.50 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
19.30 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Машина моды». Часть 1-я.
20.25 «Кто там...» Программа В.Верника.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Мавзолей на набережной». Художественно-публицистический фильм.
22.15 Музыкальный экспромт.
22.25 – 23.28 **«Чужая жена и муж под кроватью»**. Худ. фильм. Режиссер Мельников.



6.00 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Мио, мой Мио»**.
9.40 «Цептер»-приз.
9.50 Мультфильм «Винни-Пух».
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм **«В пустыне и джунглях»**. 1-я серия (Польша).
12.10 Место происшествия.
12.25 Мультфильмы «Веселая карусель».
12.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.00 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.35 Сериал по выходным. **«Возвращение на остров сокровищ»**.
14.35 Группа «Любэ» в новой сольной программе «Песни о людях».
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Великие озера и хрупкие моря».
17.50 Звезды о звездах. Алена Апина и Мурат Насыров.
18.25 ОСП-студия.
19.15 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. В.Артмане, И.Калниньш в фильме **«Театр»**. 1-я и 2-я серии.
23.00 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.25 ТСН-6.
23.35 Такси ТВ-6.
23.50 – **1.30** Ночной сеанс. **«Кровавое правосудие»**.

Воскресенье • 29 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
9.15 «Все про все» на каникулах.
9.40 Мультиклуб.
10.10 Туробъектив.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Белорусский дом. «Наследие».
11.40 Марсово поле. Развлекательная программа для армейцев.
12.05 Актеры и роли. Г.Беляева и О.Табаков в худ. фильме **«Ах, водевиль, водевиль...»**
13.10 «Бенефис». Народный артист Беларуси Михаил Петров.
14.05 Олимп.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.20 Сельчане. Браславский район.
15.45 Силач. Спортивный телеклуб.
16.25 Зорная ростань.
17.05 Л.Куравлев в худ. фильме **«Ты – мне, я – тебе»** («Мосфильм»).
18.30 Теленавигатор.
18.50 Международный день театра.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр.
21.30 Худ. фильм **«Антуан и Антуанетта»**.
23.00 Премьера песни.
23.15 «В джазе только девушки».
23.40 «Путь без следов?» Передача 7-я.
0.10 «Бархатный сезон».



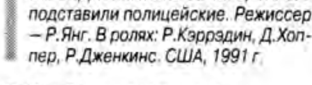
6.40 Андрей Миронов в фильме Александра Митты **«Сказка странствий»**.

Жили-были двое бездомных сирот – Май и Марта. Маленький Май обладал необыкновенным даром находить спрятанное золото и поэтому был украден жадным горгоном. Марта отправилась на поиски брата в сопровождении веселого и доброго друга Орландо – врача, поэта, философа. Режиссер – А.Митта. В ролях: А.Миронов, Т.Аксюта, Л.Дуров. СССР – ЧССР – Румыния, 1982 г.

8.25 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Сердце моря».
13.25 Смехопанорама. Ведущий Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.40 Погода.
17.50 КВН-98.
19.55 Кинофишка.
20.00 Время.
20.35 Майкл Макдауэлл в приключенческом фильме **«Похождения гусара»**.
22.40 Новости.
22.55 Деннис Хоппер в детективе **«Двойной обман»**.

Фильм основан на реальной истории о жизни летчика Берри Сила, ставшего самым результативным агентом полиции в борьбе с наркомафией. Барри погиб из-за того, что его подставили полицейские. Режиссер – Р.Янг. В ролях: Р.Кэррэдин, Д.Хоппер, Р.Дженкинс. США, 1991 г.

0.45 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Чьи в лесу шишки?», «Про Чепрасу». Мультфильмы.
7.35 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
8.30 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Сам себе режиссер.
10.15 Русское лото.
11.00 Маски-шоу.
11.45 «Там-там». Программа для подростков.
12.35 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
15.45 «Две руки», «Стекло», «Бобик в гостях у Барбоса». Мультфильмы.
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.55 Почта РТР.
17.05 Очевидное – невероятное.
17.35 Старая квартира. Год 1968-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.05 Урмас Отт с Геннадием Хазановым.
21.05 Театр + «TV».
21.55 Братья Козны, Изабелла Росселини и семья Тодоровских в программе «Абзац».
22.50 Сиреневый туман.
23.30 Прогноз погоды.
23.35 – 1.28 Тим Рот, Гэри Олдман и Ричард Дрейфус в фильме Тома Стоппарда **«Розенкранц и Гильденстерн мертвы»**.

Экранизация Томом Стоппардом своей нашумевшей в 60-х годах пьесы. Вольная интерпретация драмы Шекспира, в которой второстепенные персонажи выдвигаются на первый план. В ролях: Г.Олдман, Т.Рот, Р.Дрейфус, Д.Рот. США, 1990 г.



7.00 Янина Жеймо, Борис Чирков в комедии Евгения Шварца **«Леночка и виноград»**.

Пионеры приехали в совхоз помогать бороться с вредителями на виноградниках и неожиданно обнаружили существо более страшное, чем птицы и насекомые. Режиссер – А.Кудрявцева. В ролях: Я.Жеймо, Б.Чирков. «Ленфильм», 1936 г.

8.00 Мультфильм «По следам бременских музыкантов».
8.30 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
11.55 Век футбола.
12.25 Кумиры старого кино. Ричард Чемберлен в мистической драме **«Последняя волна»**.

Австралийский городок сотрясают аномальные природные катаклизмы и странные происшествия. Юрист, приглашенный в качестве консультанта, приходит к выводу, что причина кроется в древних ритуалах аборигенов. Режиссер – П.Вейр. В ролях: Р.Чемберлен, О.Хэмнетт, Г. и Н.Амагула.

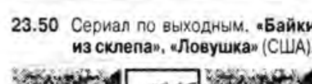
14.00 «Русский век». Константин Бесков в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 7-й. «Неистовый налетчик».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 XX век в лицах. «Айк и Монти. Генералы на войне».
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Мир кино. Берт Ланкастер, Жаклин Биссет в остросюжетном фильме **«Аэропорт»**.

Драма по одноименному роману А.Хейли. Герой фильма – диспетчер крупного аэропорта, живущий в состоянии стресса, испытывающий психологические перегрузки и не имеющий права расслабиться, так как от него зависят жизни людей. Режиссер – Д.Ситон. В ролях: Б.Ланкастер, Д.Мартин, Д.Сиберг, Ж.Биссет.

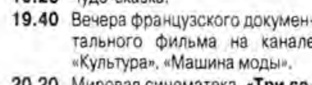
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Остросюжетный фильм **«Спина к спине»**.

Боевик. Два киллера, прибывшие с заданием из Японии в Лос-Анджелес, в первый же день становятся заложниками сумасшедшего грабителя банков. Режиссер – Р.Найгард. В ролях: М.Рукер, Р.Исибаси, Д.Хэррис.

22.50 Итоги. Ночной разговор.
23.20 Итоги. Спорт.
23.50 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»**. **«Ловушка»** (США).



9.05 «Несколько историй, случившихся в придорожной харчевне». Итальянская сказка.
9.30 Мультпрограмма.
10.30 Короче говоря.
10.50 «Старое танго». Музей Ф.Шаляпина.
11.20 «Студбюро». Телевизионный журнал для студентов.
11.40 Странствия и странники. «Жюль Верн» (Франция). Часть 2-я.
12.30 Вспоминая Драгунского.
13.00 Новости культуры.
13.20 М.Горький, «Зыковы». Спектакль Малого театра, 1987 г. Часть 2-я. Режиссер Л.Хейфец.
14.35 Волшебный чемодан.
14.50 Окно с видом на город.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 Петербургский гурмэ.
15.30 Светская хроника.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Парадоксы истории. «Савва Морозов. Финал трагедии».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер с...»
18.00 «15-й подъезд».
17.30 Театру им. Моссовета – 75.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Машина моды».
20.20 Мировая синематека. **«Три сестры»**. Худ. фильм. Великобритания, 1970 г. Режиссер Лоуренс Оливье. Часть 1-я.
21.00 Новости культуры.
21.20 Мировая синематека. **«Три сестры»**. Худ. фильм. Часть 2-я.



6.00 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги». 8-я серия.
7.55 Мультфильмы «Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот».
8.30 Детский сеанс. **«Пари с волшебницей»**.

Красочная сказка, поставленная классиком детского кино, рассказывает о том, как доброта и дружба оказались сильнее злых сил. Режиссер – И.Гопо. В ролях: Ф.[illegible]осик, Д.Олтяну, Ю.Дарие. Румыния.

9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Стильно!!!
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм **«В пустыне и джунглях»**. 2-я серия (Польша).
12.25 Дорожные игры.
12.50 Мультфильм «Веселая карусель».
13.05 Канон.
13.40 Сериал по выходным. **«Возвращение на остров сокровищ»**.
14.35 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
14.55 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна капитана Крыбба».
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Слон».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. Лайза Минелли в фильме **«Хочу танцевать»**

Музыкальный фильм. Знаменитая Лайза Минелли в роли учительницы танцевального класса демонстрирует свое неувядающее драматическое, вокальное и хореографическое мастерство. Режиссер – Л.Гилберт. В ролях: Ш.Уинтерс, Д.Уотерс. США, 1991 г.

21.25 Юмористический сериал **«Балда»**.
22.00 Такси ТВ-6.
22.15 – **0.00** Теледискотека «Партийная зона».

ВЫ МОЖЕТЕ ОКАЗАТЬСЯ МОЛОЖЕ, ЧЕМ НАПИСАНО В ПАСПОРТЕ

С ВОЗРАСТОМ КОРРЕСПОНДЕНТА «И» ОКАЗАЛОСЬ ВСЕ НАОБОРОТ. И ТЕПЕРЬ ОН БЕГАЕТ ОТ СТАРОСТИ

Марьяна ДУНЦЕВА

Умирать мы начинаем с первой минуты рождения. Хотя граница старости, по данным Всемирной организации здравоохранения, за последние три десятилетия отодвинулась на полтора десятка лет.

Родившимся в 1990 году белорусам обещают, что проживут они в среднем до 66 лет.

Правда, паспортный возраст – явление весьма относительное. Биологическим стариком можно стать в самом расцвете лет, а дать фору юным возможно, когда тебе далеко за сорок. Но как об этом догадаться? В НИИ физической культуры и спорта Министерства спорта и туризма Беларуси под руководством профессора Владимира Тимошенкова разработана компьютерная программа, владеющая тайной истинного возраста каждого из нас.

В мире такой больше нет. Белорусам повезло: для того, чтобы узнать биологический возраст, им вовсе не обязательно истязать себя несколько дней сложными тестами на сверхчувствительной аппаратуре. Вся процедура занимает не больше пятнадцати минут. Достаточно сравнить пульс сердечной деятельности в состоянии покоя и после выполнения 20 обычных приседаний за 30 секунд. В расчет принимаются также данные о пульсе после физической нагрузки, масса и рост человека, поскольку от них зависит нагрузка на сердечную мышцу.

Несмотря на то что программа прошла уже испытания на более чем 1000 добровольцах, перед началом несложного испытания я робела. Потому что расчетливая машина не обошла стороной вопросы о качестве питания, курении, потреблении алкоголя, режиме, занятиях физкультурой. Поняв, что обмануть машину невозможно, я давала показания честно: пью до 0,5 литра алкоголя в месяц, не курю, живу по хаотичному режиму и каждое утро забываю делать элементарную зарядку. Досрочно и отлично выполнив приседания, я с придыханием (наверное, переусердствовала) и опаской ждала результатов в виде оценки физического состояния и биологического возраста. Мой возраст, несмотря на самоуверенную собственную оценку, оказался далеким от паспортного, и, к сожалению, не в сторону омоложения. Хотя незадолго до тестирования я сама убедилась, что у многих моих предшественников «преклонного» возраста все оказалось наоборот.

Как пояснили сами разработчики, до 18 лет предпочтительнее идти в ногу со свидетельством о рождении и пахнущим краской паспортом (это свидетельствует о нормальном развитии), а после – лучше намного от него отставать (это дает шанс отсрочить старение и смерть).

Меня утешили лишь одним. Надо уменьшению почти наполовину физической нагрузки противопоставить занятия оздоровительным бегом, плаванием, ездой на велосипеде. Разработчики поспешили успокоить, что в этом случае можно за несколько месяцев помолодеть сразу на несколько лет. И теперь каждое утро я целенаправленно спасаюсь бегством от старости. Чего и вам желаю.

P.S. Программа подготовлена для распространения по заказам учебных заведений, профилакториев, домов отдыха, санаториев, комиссий по определению группы инвалидности. Поставить ее на службу своим пациентам решил даже один из врачей Фрунзенского района.

ОТВОЕВАННЫЕ У СМЕРТИ

НАСТЯ РОДИЛАСЬ ВЕСОМ ВСЕГО 750 ГРАММОВ И ВЫЖИЛА

Марина ЗАГОРСКАЯ

18 марта жительнице Бреста Насте С. исполнилось ровно четыре месяца. Видимо, она очень спешила появиться на свет и потому провела в утробе матери чуть больше половины положенного срока. Малышка родилась весом всего 750 граммов.



В реанимационном отделении ее выхаживали шесть дней. Ко дню выписки из детской больницы, через три месяца, она весила 2 килограмма и 40 граммов. Все это время девочка целенаправленно прибавляла в весе и научилась самостоятельно сосать материнскую грудь не хуже своих полновесных сверстников.

До 1993 года в нашей стране таких, как Настя, и за новорожденных-то не считали, называя «продуктом оплодотворения» и не предусматривая в законодательных актах их права на жизнь. Насте крупно повезло. В придачу к приказу Минздрава «О переходе на рекомендованные Всемирной организацией здравоохранения критерии живорождения и мертворождения» ко времени ее появления на свет в роддоме оказалось специальное швейцарское оборудование: кювезы, кроватки с подогревом. Правда, специалисты роддома и больницы утверждают, что спасло ее не только техническое оснащение и мастерство врачей – Настю запрограммировала на выживание мама. Ее вера и жизнерадостность помогали дочери, и медперсоналу.

Настя – двойное исключение из правил, по которым дети появляются на свет. В 1997 году таких исключений, родившихся живыми при весе меньше килограмма, было в республике всего лишь 178. Четверть из них умерли в течение последующих шести суток...

Лет двадцать назад белорусскими специалистами зарубежные сообщения об открытии медикаментозных препаратов и оборудования, способных заменить утробу матери, воспринимались как фантастические и потому несбыточные истории. В 1993 году, когда новорожденным с весом чуть более 500 граммов разрешили остаться в живых, медики, всей душой ратующие за неприкосновенность человеческой жизни, были все же напуганы перспективой повального ухудшения показателей младенческой смертности. Портить статистические отчеты во все времена было нежелательно, потому что даже самые что ни на есть социальные пункты в них ощутимо влияли на политический вес державы в мировом содружестве. Показатель же младенческой смертности всегда отражал уровень экономического развития государства.

Когда смерть под натиском научно-технического прогресса отступила от малышей, рожденных по каким-либо причинам недоношенными, для медиков остался открытым вопрос о нравственности их самовольного вмешательства в процесс репродукции человека. Однозначно ответить, рационально ли или бесчеловечно отвоевывать у природы право на существование обреченного на гибель малыша, не сможет, наверное, никогда ни один человек. Благое стремление специалистов во что бы то ни стало воплотить в жизнь самую заветную мечту каждой бесплодной супружеской пары иметь ребенка неизбежно порождает новые проблемы – растет количество детей-инвалидов и несчастных родителей. По статистическим данным, вероятность того, что спасенный малыш получил лишь кратковременную «отсрочку» и не умрет до года – всего 2 процента. Уверенность, что перешедший этот рубеж не станет инвалидом, – всего 80 процентов. И так во всем мире, а не только там, где медицина получает на свои нужды нищенские копейки из бюджета. Кстати, лишь полноценное оснащение одного места для выхаживания новорожденного стоит до 650 тысяч долларов, а курс выхаживания и лечения одного маловесного ребенка – от 80 до 150 тысяч долларов. Разумеется, не у нас, а в странах побогаче. В Беларуси да и во всех странах бывшего СССР при недостатке денежных средств изобрели свою трехуровневую систему организации родовспоможения. Поскольку не в каждый периферийный городок дойдут чудеса цивилизации (да и нужны ли такие сумасшедшие затраты на оборудование в каком-нибудь Быхове, где ежегодно появляется на свет менее ста новорожденных?), «проблемных» рожениц доставляют в областные центры или в столицу. Здесь борются за ребенка, даже если у него нет сердцебиения и единственным признаком жизни остается пульсирующая пуповина.

Казалось бы, человек превзошел природу по части воспроизведения себе подобных, но осознание всевластия весьма иллюзорно – медицина в одиночку не может гарантировать рождения здорового ребенка и полноценного выхаживания каждого маловесного малыша. Для этого ей самой нужна государственная поддержка. В идеале государство может позволить себе расходы по спасению каждой младенческой души, лишь создав необходимую структуру дальнейшей реабилитации малышей. Такая в Беларуси вряд ли появится в скором времени.

Но вопреки всем трудностям сейчас в Брестском областном роддоме выхаживают еще двух малышей весом меньше килограмма. А недавно сюда приезжала из Белоозерска рожать второго ребенка мама двухлетней девчушки, которая пять лет назад могла бы умереть, едва родившись...

СОБАК МОЖНО ВЫГУЛИВАТЬ ТОЛЬКО С ЛОПАТКОЙ И СПРАВКОЙ

НОВЫЙ КОДЕКС ЧЕСТИ ДЛЯ ЧЕТВЕРОНОГИХ И ИХ ХОЗЯЕВ

Василиса МАСЛЮКОВА

С некоторых пор в постоянной прописке по месту жительства нуждаются не только столичные жители, но и их четвероногие друзья.



Нет ли лишнего пакетика?

Регистрации в ЖЭС подлежит теперь каждая собака. Удостоверение личности в виде жетона с личным номерным знаком она должна носить на ошейнике. Это поможет быстро отыскать хозяина, если его питомец потеряется или станет виновником какого-либо происшествия. В правилах не обошли вниманием и хозяев. Для них предусмотрен пункт, обязывающий во время прогулки с животным вооружаться лопаткой и мешочком для сбора отходов пищеварительного процесса своего любимца.

Отныне по улицам собаке разрешено гулять только в наморднике и на поводке. Почему? Потому что в прошлом году в Минске было зарегистрировано около пяти тысяч нападений на граждан как бездомных, так и вполне ухоженных собак. Из всех пострадавших три с половиной тысячи – дети, а два нападения привели к смертельному исходу.

Через некоторое время, по словам председателя депутатской комиссии по городскому хозяйству Виктора Василевского, будет введено в обиход и такое понятие, как бойцовая собака. В эту категорию войдут представители наиболее агрессивных пород. Их владельцам, независимо от роста питомца, придется платить высокий налог. А еще хозяевам необходимо будет пройти медицинское освидетельствование в психоневрологическом диспансере на предмет того, что они не станут заставлять собаку кидаться на прохожих. За невыполнение этих правил налагаются штрафы от одной до пяти «минималок».

Но и пока налог предусмотрен не малый: собачка от 70 см в холке в месяц обходится своему хозяину в сумму, равную минимальной заработной плате. Далеко не все в состоянии платить эти деньги: гораздо проще избавиться от обременяющего семейный бюджет питомца. И значит, что 30 процентов вырученных от взимаемого налога средств никогда не хватит на оплату труда служб, занимающихся отловом собак. Бездомных тварей будет на улицах все больше. А добрых людей, готовых превратить свой дом в псарню и помогать лишенным крова четвероногим, все меньше.

Нужно сказать, что налог и правила разработаны на основе опыта развитых западных стран, сумевших урегулировать данную проблему. В Германии, например, налог на домашнего любимца составляет $200, в США собакам, живущим в многоэтажных домах, подрезают голосовые связки. А если сосед все-таки будет разбужен лаем, хозяину питомца придется выложить около $5 000 штрафа. Намордники и поводки там дело более чем обычное, а целлофановые мешочки и лопатки активно эксплуатируются в повседневной жизни.

Минский горисполком в своем стремлении поскорее создать рай на белорусской земле не желает ждать десятилетия, пока сами собой у нас сложатся такие же деловые отношения между людьми и собаками. Налоги и штрафы призваны стимулировать сознание владельцев собак. Злостным же неплательщикам (а на данный момент взимается лишь 15% от возможных средств) объявили войну. Первый этап – ветслужбам запрещено оказывать помощь незарегистрированному животному. Последний – изъятие питомца с целью препровождения в места умерщвления.

Но что-то я пока не видела на улице людей с пакетиками и лопатками...

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА

16 МАРТА ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕНИАЛЬНОГО РИСОВАЛЬЩИКА ОБРИ БЕРДСЛИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Как беспощадно близки друг к другу две даты его жизни: 24 августа 1872 года и 16 марта 1898-го... Между ними — двадцать пять лет. Двадцать пять лет вызывающей одаренности и печальной обреченности. Двадцать пять лет ожидания смерти и упрямого бегства от нее...

Бердсли всегда знал, что умрет рано. Да и вся его жизнь была подобна медленному падению в пропасть. Он умирал словно сорвавшийся с обрыва человек, который хватается руками за любой уступ, зная, впрочем, что выиграет всего несколько мгновений и что падение неизбежно...



Обри Бердсли. Автопортрет

ТАК ОН ЖИЛ

Сначала — со слабой надеждой вылечиться. Позже — с мечтой чувствовать себя настолько хорошо, чтобы можно было рисовать. Потом — с надеждой «умереть не теперь, а хотя бы на будущей неделе»...

Обри Бердсли родился 24 августа 1872 года в Брайтоне на побережье Ла-Манша. Дальнейшая его судьба умещается в одном абзаце: гимназия, служба у архитектора. Неистовая страсть к книгам, талант безудержного рисовальщика, прирожденная музыкальность и актерский дар... Он был вундеркиндом, родители строили большие планы на его будущее.

Обри Бердсли, маленькому талантливому мальчику из курортного английского города, было всего семь лет, когда перед ним раскрылась судьба. Не понадобилась помощь гадалки или звездочета. Просто в семь лет он узнал, что неизлечимо болен чахоткой, что ему нечего ждать от жизни, кроме смерти. Он все понял, как понимают все о смерти маленькие дети. И начал свой отсчет.

В шестнадцать лет бросил гимназию потому, что ему, в детстве перечитавшему тома Дюма и Флобера, было там скучно. В университет не поступал намеренно: это отняло бы слишком много времени в его бешеной гонке со смертью. Он устроился чертежником к лондонскому архитектору, потому что хотел жить как все. Но осенью 1889-го открылось зловещее кровохаркание... Вот оно, то, что напророчили врачи. Но почему так рано? Я еще ничего не успел!

Так в семнадцать лет смерть впервые постучала в его дверь. Бердсли был в отчаянии, бросил все. Перестал рисовать. На то, чтобы осознать свое положение, ему понадобилось три года. Больше остановок в жизни он делать не будет...

Ему оставалось ровно 10 лет. Он прожил их достойно. Обри Бердсли, парень из Брайтона с незаконченным гимназическим образованием, будет назван современниками одним из самых образованных и начитанных людей своего времени. И неповторимым гениальным рисовальщиком.

Рисовать он никогда не учился. Это было от Бога. Или от Черта. Он понял это в четыре года, когда впервые провел карандашом по белому листу бумаги. Рисовал неистово, с наслаждением. Примечателен факт, что за три с лишним года пребывания в гимназии он создал 28 иллюстраций ко второй книге «Энеид», несколько комических иллюстраций к учебнику истории. Уже в одиннадцать лет он получил полусерьезный заказ на оформление меню и пригласительных карточек на свадьбу...

Он творил с фатальной поспешностью тех, кто знает о собственной неминуемой смерти. Он словно поглощал жизнь за час. Пусть совсем немного газетного места займет перечисление всех его работ — он все равно многое успел.

ЕДИНСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Многие люди претендовали на право называться открывателями Бердсли. Но вряд ли он нуждался в «открывателях». Бердсли был слишком выдающейся личностью, чтобы долго оставаться в тени.

С 1891-го началась его известность. В этом году он получил первый серьезный заказ на иллюстрации к роману Томаса Мэлори «Смерть Артура». До конца 1894 он выполнит четыреста рисунков... Это время принесло ему славу и деньги. И любовь...

Он знакомится с одним из самых известных лондонских денди — Оскаром Уайльдом. Их объединяли симпатии к красивым юношам и всего к одной женщине — библейской Саломее.

В 1895 разразился легендарный скандал: арест и процесс над Оскаром Уайльдом за его гомосексуальные связи. Как ближайший друг, в скандале был замешан и Бердсли. Но никто ни в чем не смел его обвинить: обреченным прощается многое.

Отношение Бердсли к женщинам было слишком противоречивым. Он любил мать и сестру как может любить сын и брат. Все остальные женщины, казалось, существовали для него только на бумаге. Но здесь они царствовали. Женский образ для него всегда был основой, заполоняющей все. Но, с другой стороны, его «женщины», всегда холодные и нежилые, служили ему только декорацией. Оживить он решился только одну — ту самую Саломею.

Она была любимым сюжетом этих двух странных мужчин. Уайльд посвятил ей лучшие свои строки, Бердсли — воплотил ее образ в рисунке. До сих пор иллюстрации, сделанные Бердсли к уайльдовской поэме, считаются непревзойденными. Как мог изнеможенный болезнью юноша, никогда не познавший женщину в жизни, с такой страстью воплотить свою алчную, фатальную любовь на бумаге? Он был искренен в этом странном признании. Именно после публикации бердслиевской Саломеи по Лондону поползли слухи, что он, как Фауст, продал душу дьяволу, который теперь нашептывает ему образы демонической красоты.

С появления «Саломеи» начался период, названный *beardsley crazy* — «бердслиевские безумства». Со страниц «Таймс» Бердсли поливали грязью, обвиняли в пошлости, искусственности, извращенности. Но образ его Саломеи удивительно соответствовал всем требованиям эстетов конца века — декадентов — в их поисках странного, жестокого, порочного и одновременно прекрасного и изящного. Они искали образ, Бердсли нашел его. Пусть он хоронит пресытившуюся любовью Саломею в пудренице... Но нет другой такой Саломеи, как на рисунках Бердсли: утонченная гибкая женщина, облаченная в черное. Отрешенное мертвенно-бледное лицо, которое невозможно забыть, кроваво-красные губы и опутывающие, цвета воронова крыла, волосы...

Он рисовал ее в безумии, в приступах отчаяния. У него не было времени и сил на такую страсть. А на меньшее он не соглашался...

ОН БЫЛ ИСКРЕНЕН

Бердсли создал свой идеал женской красоты. Впрочем, в этом не было ничего радикально нового: томный дух ядовитой красоты он позаимствовал у прерафаэлитов. Но то, как Бердсли воплотил этот дух, что создал, пропустив через свою больную душу, навсегда назовут «бердслиевской красотой».

Это то, что можно понять по одной классической фразе критика: «Не нужно заглядывать в книгу Уайльда, чтобы с черно-белых рисунков Бердсли узнать — волосы Иродиады цвета огня...» Он создал свою галерею женских образов: Иродиада, Саломея, Юдифь, Изольда. Он стал таким же творцом своей «прекрасной дамы», как когда-то Кранах, Боттичелли, Гоген, Мане. Но...

Мане и Бердсли — два самых крупных скандала в искусстве XIX века. «Олимпия» Мане — олицетворение срамоты, вызвавшая тошнотворную реакцию у публики. Рисунки Бердсли открыли мрачное ущелье человеческой души. Если Мане оправдан, то Бердсли до сих пор полузапретен. Ибо говорить о его творчестве — это значит говорить об обратной стороне души. Ведь он никогда ничего не скрывал. Он выворачивал свою душу наизнанку и разливал ее черной тушью по белому листу. Так же, как его Юдифь несла голову Олоферна на блюде.

Близился конец века. *Fin de siecle*. Это было время Бердсли. Есть теория, что художник в рисунках так или иначе реализует свой физический тип. И если женщины Бердсли — его *femme fatale* — царствовали на склоне века, то его «мужчины» конца века даже на листах бумаги казались самому Бердсли нежизнеспособными. Как и он сам: худое тело, острые черты лица, зияющие черными дырами глазницы, мрачноватый, отрешенный взгляд, обращенный в никуда. Да еще карлики, уроды, суккубы с ярко выраженной принадлежностью к мужскому полу.

Он тоже был мужчиной. Но не карликом, не уродом. Его все сравнивали с Пьеро — тот же печальный сарказм, та же печальная отстраненность гениального наблюдателя за раздираемым страстями миром.

ТРАГИЧЕСКОЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ ДУШИ

По мере развития болезни рисунки Бердсли становились все более безжалостными, циничными. Хотя сарказм никогда не был его задачей. Это было его отчаяние, вызов неотвратимости, насмешка в первую очередь над самим собой, собственной беспомощностью.

И вот уже Бердсли отделяют от смерти всего несколько лет. «Я знаю, что болезнь моя неизлечима, но я уверен, что можно принять меры к тому, чтобы ход ее был менее скор. Не считайте меня глупым, что я так торгуюсь из-за нескольких месяцев, но вы поймите, как они могут быть ценны...»

Теперь выходил он из дома только вечерами. Его часто видели смотрящим подолгу на море или в казино, наблюдающим за игроками каким-то гипнотически неживым взглядом. Он полюбил огромные, безлюдные залы для музицирования, где на память приходило детство в Брайтоне, занятия музыкой с сестрой... Его тогдашнее состояние Стивенсон метко назвал «трагическим кораблекрушением души».

Временное отступление болезни дает Бердсли надежду, что все еще впереди. Да, впереди было роковое посещение Брюсселя в 1896 году, где он совершил недопустимый промах — простудился. От этой роковой простуды ему уже не суждено было вылечиться никогда. Он переезжает с курорта на курорт, врачи пичкают его неимоверным количеством пилюль. Но «он уже где-то немного ниже ангелов и уже ходит между падших ангелов...»

Отсюда, из Брюсселя, Бердсли отправляет письмо другу, в котором пишет, что приступил к работе над иллюстрациями к «Лисистрате». Заранее предупреждает, что в силу особенностей творения Аристофана многие рисунки могут оказаться «не для печати». Болезнь невольно определила манеру его творчества. Молодой человек с импульсивным темпераментом был прикован к постели. И свобода была только фантазия, пускающаяся в ничем не обузданный полет воображения. Платоническая скорбь. Его душа грешит, грешит скорбно, без отвращения, от неизбежности. Грешит воображаемо, совершая в фантазиях то, чего уже не может изможденное тело.

Его рисунки к «Лисистрате» действительно получились излишне откровенными. Один из критиков заметил: «Нечто среднее между домом публичным и сумасшедшим домом». Бердсли не раз в этом раскается. И его предсмертный вопль, и его последнее письмо связаны с этими рисунками: «Ради Бога, уничтожьте их!» Он напишет это всем, кого знал. Один из адресатов назовет эти письма «этюдами страха».

ПОСЛЕДНИЕ БУМАЖНЫЕ СНЫ

Приходит март 1898 года. Бердсли всегда ненавидел март. Особенно такой — скользкий, мокрый, холодный, каким он выдался в том году. «Март ужасный месяц и стоил, очевидно, крайне многим жизни. Только бы мне не быть в их числе...»

Он уже не может самостоятельно гулять и выезжает на воздух в кресле на колесиках. Но и это не самое худшее. Ему вдруг начинают сниться страшные сны. Один такой сон он помнил с детства: будто просыпается ночью при свете луны и видит на стене огромное распятие с истекающим кровью Христом. Оно падает... И пустота.

Странные сны и бессонница навевают не менее странные сюжеты последних рисунков Бердсли: «Поцелуй Иуды», «О Неофите, или Как демон Асомуэль воздействовал на него искусством черной магии» (несуществующий демон, демон бессонницы, придуманный уставшим от бесконечно долгих ночей Бердсли). «Теперь я разрешаю себе видеть сны только на бумаге»...

Неизбежность смерти, ее постоянная близость вдруг превращают Бердсли — этого «прирожденного язычника» — в искреннего католика. Он ни на что не надеялся, но именно вера успокаивает его изможденную душу. Художник смиряется, забывается и просто ждет... «Я чувствую себя таким счастливым. Новое пламя согревает мое сердце. О, как искренне я молился, чтобы это пламя никогда не угасло!»

7 марта 1898 года. Он пишет последнее письмо другу, которое жутко читать. Письмо умирающего человека — живому. Письмо умирающего, уже заглянувшего за тяжелый черный занавес...

«Для странника усталость — добрый ангел, напоминающий о конце пути... В моей предсмертной агонии, Бердсли...»

Он умер в таком настроении. В тот проклятый, скользкий март. В день светлого праздника Благовещения...



Саломея с головой Иоанна Крестителя. 1894 г.



Иоанн Креститель и Саломея. 1894 г.

КОНТРАКТ С ДЬЯВОЛОМ ИЛИ С «СОЮЗОМ»?

С ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ ГРУППА «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» НАЧИНАЕТ СВОЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТУР ПО ГОРОДАМ БЕЛАРУСИ

Илья ПРОХОРОВ, Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Альбом «Ты кинула» белорусской группы «Ляпис Трубецкой» вышел на студии «Союз» с опозданием на год. За это время ребята изрядно помучились — вроде что-то делают, да еще в Москве, а где, что — ничего не видно.



Большинство песен альбома «Ты кинула» белорусам прекрасно известны, но за пределами родины с творчеством наших земляков только начинают знакомиться. На «Союзе» готовится второй альбом команды.

В истории суверенной Беларуси ни одна молодежная группа не добивалась такой известности. А 21 марта начинается супертурне «Ляписов» по городам Беларуси. Они соскучились по своим. Наверное, из концертных залов и Дворцов культуры, как это уже было однажды во время выступления группы в ДК профсоюзов в Минске, опять будут выносить поломанные стулья.

Сегодня солист группы Сергей МИХАЛОК – наш гость.

— Ребята, как вам в Москве?

— Конечно, не хочу никого обидеть, но в этой Москве они сильно все деловые. Самая главная московская черта – никто ни с кем не делится. В Минске фестиваль – так это все понятно: победители, призы, кто за кем выступает, сколько песен приготовил. И вообще, на музыкантов смотрят как на людей. А там – вы заняли первое место на фестивале радикальной эстрады, идите сюда! Где жюри, где подиум?! Тычемся. Ничего не понятно. Как свадебные генералы.

— А московская пресса вас заметила?

— Еще бы! FM-станции нас почему-то даже бесплатно крутят! Каждая выбрала себе по песенке. Все группы в Москве играют в каком-то своем стиле и очень жестко его блюдут. Наше кредо – не зацикливаться. Мы смотрим на привычные вещи совершенно неожиданным взглядом. Может, поэтому нас так полюбили? Мы много поем о смерти, о несчастной любви, но все почему-то смеются. Вчера я разговаривал с нашим менеджером в Москве, так он говорит, что мы сейчас находимся в верхних строчках рейтингов московских станций. А вот наше «Би-Эй» зажралось, не побоюсь этого слова.

— Чего вы ожидали от контракта с «Союзом» и что получили?

— Контракт с «Союзом» для нас – это сделка с дьяволом. Первое время мы ничего не знали и слушали «Союз» во всем, выступали на каких-то непонятных для нас концертах с какими-то Маринами Хлебниковыми. На «Союзе» говорили, что так надо, если мы хотим раскрутиться. И мы слушались, потому что единственное, чего хотим, – настоящей концертной деятельности, больших залов. Мы за это и продались, разрешили себя причесать на съемках клипа «В платье белом» под каких-то голубков, карамельных ребят. Мы не хотим выступать в жлобских кабаках. Публика на стадионах демократичнее, реагирует искреннее, и ты от этого получаешь больше кайфа.

— В ваших песнях «Союз» не вычеркивает белорусский акцент?

— Наша музыка нравится именно непохожестью, и мы стараемся сохранить аутентичность. Чтобы потом в Минск не стыдно было возвращаться, людям в глаза смотреть. На самом деле «Союзу» тоже с нами нелегко, мы не совсем сговорчивые, мы не хотим играть в Москве, не хотим жить в Москве. У них контора большая, и так голова кругом идет, а тут еще какие-то Ломоносовы – не хотят в Москве жить! А мы ж простые, из деревни. Нас, конечно, не такими воспринимают, но слова «промоушн» и «ротация» в нашем присутствии не говорят. А то еще, мол, ребята обидятся, подумают, что ругаются на них. На самом деле, Москва – сверлящий город, слишком жесткий. А мы привыкли к Минску, где не надо каждую минуту выпускать когти.

— Вы уже «нарубили капусты» для нормальной жизни?

— Сейчас – нет. Только на пиво. Период серьезной раскрутки для любой группы – самое тяжелое время. Вроде и клипы идут по всем каналам, и альбомы записываются, но именно сейчас нет ни концертов, ни нормальных денег. За четыре месяца у нас был только один большой концерт – в Самаре. Не потому, что нет предложений выступать. Просто не хочется пока продавать себя дешевле, чем ты стоишь на самом деле. После раскрутки, когда люди купят альбом, послушают песни, они охотнее придут на концерт. Объяснить это кому-то довольно трудно, особенно близким людям – родственникам, родителям. От меня после выхода альбома «Ты кинула» ушла жена, не выдержала периода раскрутки. Сошла с дистанции. Так и напиши-те. Прямо как в жизни: ты кинула – и привет. Правда, уже начал улыбаться: весна, столько потенциальных ходит. Раньше одна была, а сейчас – много. Потенциальных...

ИЗВИНЕНИЕ

Дорогие читатели!

Коллектив редакции газеты «Имя» приносит вам свои извинения за плохое качество печати наших последних номеров. Темные фотографии и нечитаемый текст – для нас такое же большое огорчение, как и для тех, кто подписался или покупает нашу газету. Совсем недавно мы стали печататься в Беларуси и столкнулись с проблемами, которые раньше не возникали в литовской типографии «Литувас ритас». Мы надеемся, что со временем сможем устранить эти недостатки и приблизиться к прежнему качеству иллюстраций и текстов.

Коллектив редакции газеты «Имя».

ФЕСТИВАЛИ

БОГ ОТНЯЛ У ДЕВУШКИ ЗРЕНИЕ, НО ПОДАРИЛ ПРЕКРАСНЫЙ ГОЛОС

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ ФЕСТИВАЛЯ В САН-РЕМО СТАЛА СЛЕПАЯ КОРОЛЕВА КРАСОТЫ

Стефания КАЛИНОВСКАЯ

48-й песенный фестиваль в Сан-Ремо завершился триумфом «розового цвета»: на пьедестале победителей — только женщины. Мужской вокал неаполитанца Луко Сепе был только третьим в конкурсе молодых талантов. Первой в этом нелегком состязании стала Аннализа Минетти, с фигурой супермодели и внешностью королевы красоты.

Она без труда одержала победу среди новичков и буквально ворвалась в соревнование «мастеров», оставив позади всех. В этом не было бы ничего удивительного, если бы не тот факт, что в 19 лет девушка полностью ослепла. Ее победа была предсказана и заранее раскритикована. «Меня обвинили в том, что мне аккомпанировала слепота, – с горечью делилась впечатлениями молодая певица, – что она превратилась для меня в «золотую жилу». Если победа на самом деле станет вознаграждением за мою неполноценность, то это будет лишь незначительным успокоением».

Аннализа ослепла в результате необратимой болезни сетчатки. Менее чем за два года девушка соскользнула в полный мрак. Буквально накануне выступления в Сан-Ремо ей сделали операцию с применением лазера, чтобы хотя бы приостановить процесс распада клеток сетчатки. Врачи полны оптимизма, полагая, что ухудшения не произойдет. Она верит им, но каждое утро просыпается с тревогой, открывает глаза и пытается зажечь свет.

Аннализа хорошо помнит, каким был мир прежде. Эти воспоминания не позволяют отчаянию взять верх. Она приняла участие в конкурсе Miss Italia-97, затем в ноябре того же года прошла отбор на фестиваль и завоевала награду, пожалуй, самую значимую в Европе. Среди шума аплодисментов она представляла стоящих людей, розовые гвоздики, красные театральные кресла, вспышки фотоаппаратов. Все это она помнила еще с тех времен, когда маленькой девочкой не пропускала ни одной трансляции состязаний лучших итальянских певцов.



Аннализа Минетти с женихом Роберто Перего

Сегодня Аннализа кажется вполне независимой. Она перемещается без посторонней помощи, самостоятельно находит нужные двери. У нее зеленые глаза, широко распахнутые и блестящие. Закрадывается сомнение: уж не обман ли это? Но диагноз медиков неутешителен. Такое трудно вынести, если бы не помощь большой сплоченной семьи и друга. Уже пять лет Аннализа влюблена в Роберто, программиста по профессии и саксофониста-любителя. Кстати, победная песня «Без тебя или с тобой» написана ими и признана критикой. Песня о нелегких отношениях, прошедших испытания болезнью возлюбленной. Молодые люди познакомились, когда Аннализа была нормальной девушкой. А потом... Роберто пришлось заново учиться существовать рядом с любимой. В подобных случаях, убеждена Аннализа, мало одной любви. Нужна любовь безграничная. Роберто нашел подругу, которая нуждалась в нем постоянно, как ребенок, только что появившийся на свет. Она больше не знала, как ей одеваться, причесываться, готовить обеды и делать массу других привычных вещей. Она постоянно боялась, что Роберто может оставить ее ради другой. И об этом страхе была песня. Тем не менее Аннализа не уверена, что Роберто будет с ней всегда: он до сих пор не сделал ей предложения.

В июне, как только поступят деньги за победу в конкурсе, они начнут жить самостоятельно, но о супружестве речи пока не идет. Роберто не решается сделать последний шаг, ссылаясь на сложный характер Аннализы. Сама она в ответе на вопрос о самом большом своем недостатке назвала жадность к деньгам. Мысль о том, что с кем-то нужно делиться, ее просто угнетает. Возможно, она преувеличивает. Ее самая заветная мечта – усыновить ребенка из Бразилии, непременно с темной кожей, если так и не удастся выйти замуж. Хорошо бы иметь собственного малыша, ведь Аннализа выросла в многодетной семье. Но она опасается, что болезнь ее – наследственная.

А пока Аннализа планирует отправиться к своей бабушке Анне, на побережье. Она хочет поправиться после забравшего столько сил фестиваля и загореть. С середины апреля начинается гастрольное турне, которое пройдет через Италию, Испанию и завершится в Южной Америке. Она хочет быть во всеоружии, красивой, чтобы не разочаровать публику, подарившую ей свою любовь.

ГАСТРОЛИ

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО ВПИСАЛСЯ В ТОЛПУ ПАНКОВ

В МИНСК СО СПЕКТАКЛЕМ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» ПРИЕЗЖАЛ АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Может быть, из-за своего специфического антиобаяния и довелось ему сыграть в кино множество инфернальных ролей. Но в отличие от великого Федора Шаляпина, который после Мефистофеля шел первым делом в церковь замаливать грехи, господин Филиппенко после таких ролей чувствует себя идеально. Чтобы прийти в себя, ему достаточно душа и часа, проведенного в койке.

«Мертвые души» – его конек. Наблюдая за лихой игрой актера, начинаешь думать, что часть текста написана им самим. В одной автономной республике к Филиппенко после спектакля подошел высокопоставленный чиновник и, покачав головой, усмехнулся: «Неужели все это написал Гоголь?» «Все!» – рявкнул Филиппенко в ответ. И не соврал.

Не любил он чиновников, не любит их и сейчас, хотя приходится с ними общаться в последнее время гораздо чаще прежнего. У Александра Георгиевича появился свой театр «Моно-дуэт-трио», ему частенько приходится прогибаться перед самой ненавистной ему категорией людей. Правда, после посещений кабинетов он активно отплевывается. И не скрывает этого.

Филиппенко – человек агрессивный и на сцене и в жизни. Часто это неприятно, но, по крайней мере, честно. Он ненавидит дилетантов, поскольку сам – целеустремленный трудоголик. Работать начал еще в школе, потом пытался овладеть техническими науками в МГУ. Затем – бросок в театральный вуз. Он привык быть первым. В студенческом театре блистал, исполняя Зощенко, Кирсанова, Алексея Толстого, Сашу Черного, Платонова. Самым подходящим местом для протестующего человека оказалась протестующая Таганка, где Филиппенко довольно долго работал. Его карьера сложилась удачно: он стал активно «продаваться» еще в далекие 60-е годы. Правда, теперь, став известным и любимым, выяснил, что денег так и не заработал. Его доходов едва хватило на то, чтобы съездить в Италию и посетить кафе, где Гоголь писал «Мертвые души».

Несмотря на самозабвенный труд, важнее работы Александр Филиппенко считает семью. Он, как могут только самые сильные мужчины, не стесняется и не скрывает этого. Правда, с сыном в последнее время возникают проблемы. Сын начал петь, причем с таким рвением, что на одном из концертов упали разбил лицо. «Был бы гений – пускай бы пел! Но ведь то, чем сын занимается, и пением не назовешь. Это во многом бессмысленный энергетический всплеск. Меня это раздражает и огорчает. Один мой товарищ, музыкант, успокаивал меня: «Не расстраивайся, это мужская эмансипация. Подожди три года – отпадет само».



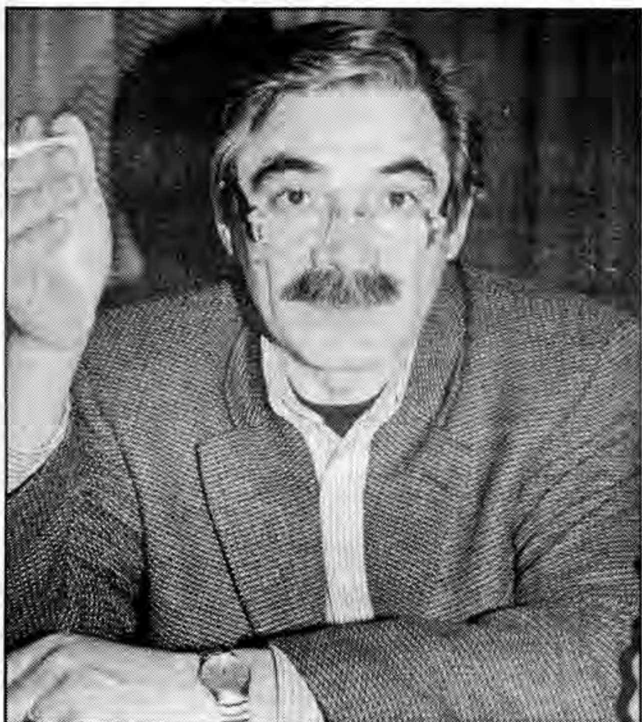
Филиппенко ждет. А пока, как хороший отец, переступил через себя и стал проявлять интерес к увлечениям сына, частенько посещая молодежные тусовки. И так он в эту среду вписался, что стал для панков и металлистов своим парнем и даже снабжает их классической литературой. Иногда же с горя ли, с радости или просто из-за перенапряжения отрывается – начинает выплясывать прямо на сцене.

Для дела и семьи ему ничего не жалко!

АЛЕКСАНДР ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ: «ТАК ЖЕ ХУЛИГАНЮ, ТАК ЖЕ ПЬЮ ВОДКУ»

Сергей ШАПРАН

Выловить Александра Панкратова-Черного в Москве — почти то же самое, что успеть загадать желание, пока падает звезда. Популярный актер и режиссер дома практически не бывает, поскольку, вернувшись с одних киносъемок, едва не сразу уезжает на другие.



Только что Панкратов-Черный снялся в картине о пограничниках «Горячая точка». Закончил работу над комедией «Омпа», где играет русского летчика, который родился и вырос в Казахстане. В этом фильме вместе со своим другом, казахом, появившимся на свет и выросшим в Саратове, Панкратов-Черный летает на самодельном самолете «Салям-малейкум», мечется между небом и землей, потому что никому на земле экипаж не нужен. А в скором будущем актеру предстоит еще одна работа в фильме под названием «Классик», в котором Александр Васильевич будет играть водителя-дальнобойщика. В июле Панкратов-Черный приедет в Витебск, где будет участвовать в съемках фильма, названия которого еще не запомнил. И этим же летом поедет в США на съемки кино-шоу «Новый Одеон-2» — с целью пошутить над американцами. Одним словом, словить актера в Москве — даже потруднее, чем успеть загадать желание вслед падающей звезде. Жизнь актера насыщенна, но нелегка...

Кроме того, в последнее время Александр Панкратов-Черный всерьез занялся изданием своих стихов.

— Александр Васильевич, стихи же вы начали писать с девяти лет?

— Да, но одно время хотел бросить это занятие. Однако Белла Ахмадулина попросила не делать этого. Придя ко мне в гости, она спросила: «Саш, пишешь стихи?» «Нет», — ответил я и рассказал всю эту историю с КГБ. Но Белла Ахатовна посоветовала: «Тихонько-тихонько пиши в стол. Это же вечно продолжаться не будет». И я продолжал писать для себя. Даже после того, как на меня, студента нижегородского театрального училища, кто-то настучал в КГБ. Дело в том, что в 67-м году в самиздате разошелся один мой стих, за который меня и шибанули — «попросили» не печататься даже под псевдонимом. Я тогда очень испугался за маму. Ведь вся наша семья была репрессирована. Трое дядек были расстреляны. Еще трое, офицеры царской армии, отсидели почти по двадцать лет. Тетя, мамина сестра, тоже провела восемнадцать лет на Колыме. Маму же реабилитировали только в 59-м году.

— Неужели такая «родословная» никак не сказалась на вашей судьбе?

— Слава Богу, мне везло. Когда я поступил в театральное училище, мне было неполных четырнадцать лет. По его окончании около трех лет отработал в Пензенском драмтеатре. В 71-м поступил во ВГИК на кинорежиссерское отделение.

— А что из написанного вами уже опубликовано?

— Три раза я публиковался в журнале «Юность» под псевдонимом Пономарев. Два года назад у меня вышла первая книга, которую я очень робко назвал «Шаги к стихам». Сейчас в проекте вторая книга, состоящая из любовной лирики. Вообще свои стихи я считаю как бы ассоциативными, что ли? Мне не столь важна конкретная мысль, сколько — внутреннее чувство. У меня в первой книге есть стихотворение, посвященное маме. Она ведь, находясь в ссылке и работая на камнедробильной фабрике, потеряла двоих детей — Толю и Лидочку, моих братика и сестру.

— С первыми опытами в кинорежиссуре, как и с первыми стихами, вам, кажется, тоже не везло?

— В 90-м году я закончил фильм «Система нипель», в котором предсказаны все путчи и вся сегодняшняя сумятица. Я был уверен, что народ так и не получит своего счастья. Но фильм вышел на экраны совсем недавно. Оказывается, даже во времена перестройки существовал какой-то цензор, который держал наши картины на полках! Хотя мой фильм и получил первую премию за режиссуру на фестивале критиков в польском городе Лагове. Поэтому я, завязав с режиссурой, стал актерствовать. Возвращаться же к своим бытовым картинам вроде «Салона красоты» или «Взрослого сына», которые заставляли снимать буквально под бичом, я не хотел. Правда, сейчас я думаю снять фильм по рассказам своего великого земляка Василия Шукшина. Это будет трагифарс. Лидия Николаевна Шукшина уже дала согласие на участие в этом фильме.

— Александр Васильевич, вы во всеуслышание заявили о том, что Шукшин погиб насильственной смертью.

— Георгий Бурков рассказал мне о том, что Шукшин умер через пятнадцать минут после того, как они попрощались с ним на палубе парохода. В то время они, хохоча и хохмя, работали над повестью «До третьих петухов». И Василий Макарович, хлопнув Буркова по плечу: «Ну тебя к черту, Жора! Время — уже четвертый час ночи!» — бодрый и жизнерадостный пошел к себе в каюту. Шукшин был очень аккуратным человеком. Когда он еще жил в однокомнатной квартире, большинство своих рассказов написал в туалете. Шукшин постоянно курил, а дочки Оля с Машенькой были маленькие. Поэтому Василий Макарович садился в туалете на унитаз, клал на колени фанерку и в школьной тетрадке писал свои прекрасные рассказы. В силу этого и привык к аккуратности. Когда же его обнаружили мертвым — и Жора подтвердил это, а я видел в музее киностудии им М.Горького фотографии, снятые органами МВД, — Василий Макарович лежал в исподнем, то есть в солдатском нижнем белье поперек кровати, а по всей каюте были разбросаны его рукописи — как будто кто-то что-то искал. Жора потом рассказывал: зайдя в каюту, он почувствовал запах корицы. Позже Георгий, общаясь со многими высокими чинами из уголовного розыска, узнал о том, что существуют яды, провоцирующие инфаркт. Рассказав все это мне, Жора попросил: «Саш, ты только никому не говори. Я боюсь за семью, за дочку Машеньку. А когда меня не станет — уже на твое усмотрение». И во время шукшиновских чтений на горе Пикет я об этом публично заявил. Самое интересное произошло уже потом. Лидия Николаевна — человек, верующий во всякие оккультные науки, обратилась к своей подруге Наде из Нижневартовска, не один раз помогавшей найти по фотографиям детей. И Надя, посмотрев на последнюю прижизненную фотографию Василия Макаровича, сказала: «Я вижу человека небольшого роста, в коричневом пиджаке, с гладко причесанными волосами, брюнета». Только тогда Лида вспомнила, что, когда они однажды во время съемок фильма «Они сражались за Родину» прогуливались вдоль Дона, за ними шел какой-то человек. И Василий Макарович вдруг сжал Лиду за локоть: «Лида, я боюсь этого человека. Он все время за мной ходит. Кажется, он хочет меня убить». Вспомнив все это, она спросила потом у Сергея Бондарчука: «Кто это у нас был в коричневом пиджаке?» «Это от чекистов товарищ», — ответил режиссер.

— В одном из интервью вы сказали о том, что смерти стали ждать уже после тридцати лет. Почему?

— Ой, об этом я не хочу говорить! Может быть, это свойственно каждому русскому писателю? Пушкин, Блок, Гоголь думали о смерти, о Господе Боге, о грехах своих... У меня было два микроинфаркта. И совсем недавно — предынфаркт. Так что, сердчишко работает надрывно. Первый микроинфаркт я получил еще в 79-м году, поскольку четыре раза пытался сдать картину «Взрослый сын». Ее просто исполосовали-изрезали вдоль и поперек! И сделал это ваш земляк — Борис Вадимович Павленок, зампред Госкино СССР. Второй микроинфаркт я получил во время съемок фильма «Мы из джаза». У меня ведь нет музыкального слуха. А играть надо было музыканта. И поэтому я постоянно напрягался. А четыре месяца назад произошел обширный предынфаркт. Дело в том, что я не знал, что высокогорье мне абсолютно противопоказано. И снова упал прямо на съемочной площадке.

— Вам уже немало лет. Но в душе-то поменьше будет?

— Стариком себя не считаю. И образ жизни веду такой же, как и в молодости: так же хулиганю, так же пью водку, рассказываю анекдоты, хожу по тусовкам, по барам и по ресторанам, каждую ночь принимаю гостей и спать ложусь в пять утра. Если нет работы, сплю до двух часов дня. Во ВГИКе до сих пор ходит шутка: Панкратов-Черный не засыпает, а теряет сознание.

— У вас сейчас пятая супруга?

— Она у меня и постоянная. Дело в том, что я много раз от нее уходил. И много раз она ко мне возвращалась: она верна мне. Причем я парень честный: если ушел к другой женщине, обязательно женюсь на ней. Но сейчас загулы свои бросил.

— Так не везло вам с женами или им — с вами?

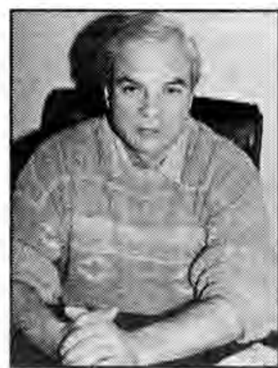
— Ну, конечно, им со мной! Я с ними со всеми дружу. И если у меня плохо с сердцем, они целые симпозиумы устраивают — перезваниваются друг с другом и советуют моей Юле, какие лекарства мне давать.

Минск-Москва-Минск

ФАКСИМИЛЕ

На какое-то время Владимир МОЛЧАНОВ пропал из поля зрения зрителей первого канала. Оказалось, что он просто ушел на частный канал Ren-TV. Но уже и оттуда, несмотря на то что аудитория передач Ren-TV намного меньше, пробиваются лучи его таланта телеведущего.

ВЛАДИМИР МОЛЧАНОВ



Ваш знак зодиака — **Весы.**

Самая сексуально привлекательная женщина — **Наверное, жена.**

Сколько лет вы женаты? — **29 лет.**

Есть ли у вас дети? — **Одна дочь.**

Последний подарок, который вы преподнесли жене? — **Французские духи на День Валентина.**

Подарок, который Вы хотели бы получить ко дню рождения? — **Ренту (пожизненную).**

Ваше хобби? — **Был теннис, теперь жарка шашлыка в деревне.**

Любимая марка автомобиля? — **Хотел бы «Мерседес», но всю жизнь езжу на «Жигулях».**

Книга, которую вы любите перечитывать для поднятия настроения? — **«Черная шкатулка» чешского писателя Л.Ашкенази.**

Любимое блюдо? — **Острая грузинская, китайская, мексиканская кухня.**

Город, где вы «отдыхаете душой»? — **Петербург.**

Фильм, оставивший самое сильное впечатление? — **«Кабаре», «Список Шиндлера».**

Вид спорта, которым вы любите заниматься? — **Теннис (любил).**

Вид спорта, который вы любите смотреть по ТВ? — **Футбол, бокс, хоккей.**

Алкогольный напиток, который вы предпочитаете? — **Коньяк, пиво.**

Любимая закуска к этому напитку? — **Лимон со шпротинкой, вобла.**

Музыка какого композитора вам наиболее близка? — **Рахманинова.**

Самый нужный предмет в вашем доме? — **Банка с кофе.**

Самый бесполезный предмет в вашем доме? — **Телевизор.**

Кого бы хотели видеть своим соседом по лестничной площадке? — **Хотел бы жить в отдельном доме без соседей.**

Любимое произведение изобразительного искусства? — **Архитектура города Дельфт (Голландия).**

Любимый эстрадный исполнитель? — **Дассен, Бернес, Армстронг.**

На что вы обращаете внимание в первую очередь при встрече с незнакомой женщиной? — **На фигуру.**

Какая профессия наиболее симпатична, кроме той, которой занимаетесь вы? — **Профессия хирурга.**

Ваше жизненное кредо или любимый афоризм? — **За вашу и нашу свободу!**

Интервью Сергея Шапрана с Владимиром Молчановым, в котором популярный телеведущий рассуждает о своем уходе с государственного канала телевидения, об интеллигенции и о президентах, читайте в одном из следующих номеров нашей газеты.

СТРАСТИ ПО ЧЕМОДАНАМ

ИВАН АНТОНОВИЧ ПОТЕРЯЛ СВОЙ БАГАЖ В ИРАНЕ

Збышек ДРОБНЫ

Ненавязчивый белорусский сервис и нерадивость работников обслуживающего персонала с каждым днем приобретают все более угрожающий размах, так что страдают от них не только рядовые граждане, но и высокопоставленные чиновники. В этом на своем личном опыте смог убедиться глава внешнеполитического ведомства нашей страны Иван Антонович.

После прибытия белорусской делегации во главе с президентом в Иран во всеобщей суматохе и кутерьме официальных встреч в аэропорту Иван Иванович не заметил, что практически весь его багаж не был доставлен из самолета в гостиницу, где расположилась делегация. Открылась пропажа только ночью, когда министр задался, по-видимому, вопросом — какой костюм ему надеть по случаю встреч Александра Григорьевича с президентом и вице-президентом Ирана. И вот тут-то и было обнаружено, что одеть как раз-таки и нечего. Чемоданы с гардеробом важного лица были где угодно, только не в гостиничном номере, где им полагалось находиться по всем полагающимся правилам.

Столь ужасающий факт поверг Ивана Ивановича сперва, наверное, в растерянность, а затем вызвал его праведный гнев. Прибывшие по срочной тревоге подчиненные застали своего министра сидящим на кровати в халате и в не самом благоприятном расположении духа.

Поиски в гостиничных коридорах и прочих кулуарах ничего не дали. Пришлось в срочном порядке поднимать «в ружье» охрану как с белорусской, так и с иранской стороны. Полусонные бойцы на быстроходных авто направились в аэропорт с тем, чтобы найти утерянные чемоданы и вернуть их разгневанному владельцу. Благо, что правительственные делегации летают спецрейсами.

Утерянный гардероб и личные вещи министра были обнаружены после долгих поисков в каком-то дальнем отсеке багажного отделения самолета. Костюмы были немедленно доставлены владельцу, и уже на следующее утро Иван Антонович щеголял в светло-серой двойке.

Истории с пропажей вещей в самолетах, следующих спецрейсами, как оказалось, происходят, хотя и не очень часто. На этот раз жертвой стал Антонович. А каково в таких случаях приходится рядовым членам делегации? Ведь для них за пиджаком на аэровокзал никто не поедет. Может, стоит переправлять багаж отдельно от делегации, скажем, Люфтганзой. У летящих рейсами этой авиакомпании, по статистике, багаж почти не исчезает.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ДЕДУШКА КРАВЧЕНКО

Отдел светской хроники

Прошлый четверг ознаменовался в МИДе стрекотом факсов. Все они были адресованы в Японию.



Дело в том, что вступление в должность посла Республики Беларусь в Японии почти совпало с другим, еще более знаменательным событием в его жизни. На прошлой неделе Петр Кузьмич Кравченко стал дедушкой.

У сына экс-министра иностранных дел Петра Кравченко в среду 11 марта родилась дочь. Теперь заботливому дедушке будет кому возить из Страны восходящего солнца кукол с раскосыми глазами. Видеть он ее, правда, будет редко — разве что по приезде в отпуск или «для получения консультаций».

Редакция «И» присоединяется к поздравлениям и теплым словам, высказанным коллегами в факсах, и желает Петру Кузьмичу, чтобы его внучка росла такой же талантливой, как дедушка, и столь же бойкой, как ее отец.

ЧЕРНЫЙ БЕЛОРУС

СВОИМ ОТЦОМ ОН СЧИТАЕТ АНАТОЛИЯ ЯРМОЛЕНКО

Вероника ЧЕРКАСОВА

Джимми Нельсон — самый образованный белорусский ди-джей. Первое свое высшее образование — химическое — он получил еще у себя на родине, в Либерии. Выдержав большой конкурс, в 1989 году приехал на учебу в Советский Союз, в Минск, где поступил на факультет журналистики, который закончил с красным дипломом. Пока Джимми учился, на его родине в Либерии началась гражданская война и возвращаться туда стало опасно. Чтобы не терять зря время, он поступил в лингвистический университет, выучил французский, получив свое третье высшее образование.



В конце прошлого года война в Либерии закончилась, и сейчас Джимми хотел бы съездить на родину, но американское посольство в Беларуси не дает ему визу. Во время учебы в университете на одной из студенческих вечеринок Джимми попробовал себя в роли ди-джея, попытка оказалась удачной... Сегодня он ведет на «Радио РОКС» программу «Юниполис» и две дискотеки в «Парадиз-шоу» — для взрослых и для детей.

Джимми считает себя гопником — человеком, который любит разную музыку, не зацикливаясь на каком-то одном направлении. С детьми Джимми очень легко находит общий язык, самый популярный вопрос — «Дядя, почему ты черный?» Так что каждый раз приходится терпеливо объяснять, что мыться он любит не меньше, а то и больше, нежели сами детишки. Дети принимают Джимми безоговорочно, готовы танцевать с ним бесконечно и требуют, чтобы он пришел к ним домой в гости. Взрослые же бывают капризными — одни требуют песен на русском языке, другим нужен хип-хоп, третьим — попса, четвертым — хэви. Умение угодить всем сразу можно отнести к области искусства.

За последние годы к английскому, французскому и русскому языкам прибавился белорусский, на котором Джимми поет в ансамбле «Сябры». Когда Джимми с ансамблем приезжает в белорусские деревни, то до начала концерта местные бабки пребывают в ступоре. После выступления про него говорят — «Это наш!» и называют его черным белорусом.

Для того, чтобы не забыть английский, Джимми берет в библиотеке книги на этом языке и читает их сам себе вслух. Среди любимых писателей — Николай Васильевич Гоголь.

Знакомых у Джимми множество, друзей — мало. Иногда он чувствует себя очень одиноким. Тем не менее есть два человека, которых Джимми, несмотря на разницу в цвете кожи, считает своими родителями. В роли местного отца выступает руководитель «Сябров» Анатолий Ярмоленко, который помогает ему с работой, деньгами, песнями и всем остальным, а мама — Наталья Володина, создательница дискотеки «Лимпопо» в кинотеатре «Москва». Она научила Джимми не тратить всю зарплату в день получки.

Больше всего Джимми в Беларуси не нравится то, как здесь строят дома. Когда он приехал сюда, на Центральной площади стоял остов Дворца республики. С тех пор прошло семь лет. Изменения претерпел лишь забор... Так же медленно здесь решаются и все остальные проблемы. Два года назад Джимми написал заявление о получении вида на жительство. Его постигла судьба Дворца республики... Остаться в Беларуси навсегда Джимми не хотел бы. Он мечтает вернуться в Либерию и работать там журналистом на радио или на телевидении.

За семь лет, проведенных в Беларуси, Джимми так и не женился. Многих это удивляет, поскольку чернокожие иностранцы местными женами обзаводятся очень быстро. Мнения на этот счет высказываются самые разные: одни называют Джимми женоненавистником, другие утверждают, что он — голубой. Сам Джимми считает, что перед тем, как заводить жену, надо позаботиться о материальном благополучии создаваемой семьи. Цвет кожи будущей жены значения не имеет. По словам Джимми, она может быть хоть зеленой, лишь бы была хорошим человеком.

Недавно Джимми пригласили выступить в детском доме в Узде, где все очень любят аудиокассеты с записями его дискотек и больше всего на свете дети мечтали увидеть чернокожего ди-джея живьем. Проблема заключалась в том, что у детдома не было денег на оплату работы артистов и аренды аппаратуры. За аппаратуру Джимми заплатил из своего кармана, сам же выступил бесплатно. В качестве гонорара ему подарили два мешка белорусской картошки.

Нелегко ди-джействовать в Беларуси.

ПРИМЕРОЧНАЯ

КАК ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Эта фраза из Пушкина известна всем. Употребляют ее и в шутку, и когда хотят сделать комплимент. Но мало кто знает, «денди» — это как?

Все началось где-то в XIX веке. Тогда, в 1815-м, с падением Наполеона в мужской моде закончилась целая эпоха. Пришло к логическому концу дело, начатое еще Французской революцией: мужская мода наконец-то освободилась от влияния напыщенного этикета двора. Исчезли обязательный напудренный парик, треуголка и главное — смешные панталоны до колена. Остались фрак, брюки, шляпа и трость. Они то и стали основой будущего самого стильного из стилей — «денди».

И вот теперь самое время перенестись в Англию XIX века и познакомиться с персоной некоего Бо Брюммеля — изобретателя мужского пиджака и брюк современного типа. Придумал он их, конечно, не для удобства, а чтобы шокировать дам. Поэтому так легко новый стиль был подхвачен лондонскими стилягами, большинство из которых были личности незаурядные, как-то лорд Байрон и его величество король Эдуард VII. Эдуард, которого многие до сих пор называют «единственным за последние 200 лет стильно одевавшимся монархом», лично изобрел ряд модных деталей. Сего подачи гомберговая шляпа — радикальное отклонение от «нормы», то есть плоской шляпы — навсегда стала ассоциироваться с денди и... плейбоем.

Среди французов, несмотря на их просто генетическую нелюбовь ко всему английскому, также нашлось немало великих последователей стиля. В 1853-м в своей «Теории красивой жизни» денди Оноре де Бальзак сформулировал незыблемую философию этого стиля: «Множество красок всегда указывает на плохой вкус. Остановитесь на двух — черной и белой». Сегодня трудно представить, насколько революционным по тем временам было это утверждение. Еще совсем недавно другому великому философу стиля денди — Шарлю Бодлеру — удалось, казалось бы, невозможное. Разрушить стереотип о черном костюме как об одежде отверженных, неудачливых и возвести черный цвет в ранг высшей стильности. Сегодня нам это трудно понять, но в те времена высшим шиком в мужском гардеробе считались броские, попугайские тона бархатных и шелковых нарядов. Имидж скромного, но элегантно одетого денди казался вызовом. Не многие отваживались сменить фраки на английские твидовые костюмы от горчичного до черного цвета и не более того.

С упрощением костюма возросла роль атрибутов. И в первую очередь — галстука. Дендизм стал своего рода апогеем галстука как предмета гардероба. На рассвете дендизма писали целые тома по завязыванию галстука. Обязательно черного — днем. Белого — на вечер. Стоит сказать, что по утверждениям современников, никто не умел повязывать галстук столь элегантно-небрежно, как лорд Байрон. В этом, как и во многом другом, ему не было равных...

Из всего нагромождения мужских «прибамбасов» дендизм оставил на вооружении всего три: деревянную трость, иглу на галстуке и карманные часы на цепочке. Самый шик. Впрочем нет. Пределом изобретательности стал новый головной убор, без которого уважающий себя денди не спускался даже в парадную, — цилиндр.

Еще одно «железное правило» денди, принадлежащее перу Бальзака: «Рваное платье — всего лишь несчастье, но пятна на нем — это грех». Негласный закон дендизма предписывал джентльмену быть напыщенно аккуратным. Чтобы считать себя денди, недостаточно быть просто элегантным. Для этого требуется сменить за неделю 20 рубашек, 24 носовых платка, 10 брюк, 30 шейных платков, дюжину жилетов и носков...

И если в начале XX века стиль денди считался скорее эксцентричным, то сегодня, в конце века, лондонский дендизм — неоспоримая классика. Образ английского джентльмена сегодня — недосягаемый эталон элегантности, к которому стоит стремиться всю жизнь. Интересно, что за все 200 лет своего существования стиль денди никогда, ни разу, не попадал в разряд старомодного!

Неизменным остался девиз стиля: «Не важно, во что вы одеты, важно — **как** вы это носите».



Блестящую карикатуру на стиль денди создал Чарли Чаплин: разорванный фрак, котелок, усики и неизменная трость

БЫЛ БЫ ПОВОД...

ПРАЗДНИКИ ДЛЯ ТЕХ, КТО РОДИЛСЯ 29 ФЕВРАЛЯ

Александр ВЛАСКИН

О праздниках, учрежденных различными организациями системы ООН, рассказывать не стоит. Гораздо интереснее праздники другого рода — национальные или международные, организованные в результате порыва масс.

Так, например, стоит рассказать о **Дне пи**. Белорусскому обывателю, хотя и избалованному торжествами по любому поводу, этот день покажется более чем странным. Бесящиеся с жиру жители стран Запада устраивают попойки 14 марта (3,14) или 22 июля (22:7=3,14). А все потому, что эти даты как-то связаны со знаменитым числом пи. Несколько натянутый повод, не правда ли?

Так же необъясним, с позиции бывшего советского школьника, **День моль**. Нет, это не моль, безразличная к нафталину, а тот самый моль — физическая единица, принесшая множество страданий ученикам на уроках физики. Праздновать его можно чуть ли не каждый день, так как число 6,023, возведенное в 10 в 23 степени, можно преобразовать в любую дату.

Не менее интересен **День бокса** в Австралии. Корни его восходят к тому времени, когда этот континент служил чем-то вроде ГУЛАГа Британской империи. Наиболее популярным развлечением каторжников был бокс. И до сих пор благовоспитанные семьи всех австралийских штатов испытывают небывалую радость, отмечая этот несколько жестковатый праздник.

В Соединенном королевстве единственным праздником с фейерверками является **день**, посвященный **Гвидо Хоуксу**. Можно подумать, что сей муж был величайшим мореплавателем или политиком. А вот и нет. Он был террористом! В 1605 году Гвидо подложил пять бочонков под здание британского парламента, поджег фитиль и с нетерпением ждал взрыва у главного входа. Бочонки обнаружили, а самого Хоукса приговорили к повешению, отсечению головы и четвертованию. Приговор был приведен в исполнение 5 ноября того же года. С тех пор эту дату британцы почему-то празднуют. Нет, они не радуются, что уцелел их законодательный орган. Наоборот — на крышах своих домов они устраивают костры и фейерверки и носятся по улицам города с огромной фигурой Гвидо, как бы давая понять властям, что дело его живет в веках.



Несколько странным образом прижилась традиция **карнавала в Датском королевстве**. В конце февраля, когда вся Латинская Америка устраивает шествия и фестивали, датчане также с истовой радостью носятся по улицам, одновременно... поколачивая женщин швабрами. Откуда взялась столь странная и необъяснимая традиция, не знает никто. Но соблюдается она свято.

Самым молодым из всех странных праздников является, наверное, **День родившихся 29 февраля**. В первый раз обездоленные именинники отмечали его в 1984 году по инициативе одного из американских благотворительных фондов. Затем идея заглохла и возродилась лишь в 1992 году, когда снова нашлись деньги. Деньги здесь особенно важны, так как в этот день каждому зарегистрированному обездоленному, вне зависимости от места его проживания, выплачивается небольшая утешительная стипендия — $20. В последнее время на эту скромную сумму могут рассчитывать и наши соотечественники — стоит только отослать свои паспортные данные на адрес организации, ответственной за выплату.

Наверное, многим иностранцам некоторые наши праздники тоже кажутся не совсем логичными. А значит, стоит еще раз поднять бокал за то, что мы все такие разные и неповторимые!

АФИША

КЛУБЫ

29 марта в **«Резервации»** презентует альбом группа **«Happy Face»**.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

21 марта в **ДК тракторного завода** в 19:00 выступает группа **«Ляпис Трубецкой»**. Началось!

21 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» по просьбам зрителей устраивает «Концерт на БИС» с **Геннадием Хазановым** в главной роли в новой программе «Юбилей». Билеты: от 300 тысяч 1.300.000.

21 марта в **РДК «Юнацтва»** (Фабрициуса, 3) в 18:00 в рамках республиканского фестиваля авторской песни «Весенние голоса-98» состоится концерт автора-исполнителя **Александра Иванова**.

22 марта в **РДК «Юнацтва»** в 12:00 начнется заключительный концерт фестиваля «Весенние голоса-98» с участием победителей, членов жюри и гостей.

27 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 Могилевская филармония в рамках премьерного тура рекомендует посмотреть новую программу **Ирины Аллегровой** и **Игоря Крутого** «Незаконченный роман». Билеты: от 500 тысяч до 3 миллионов.

27 марта в **ЦД офицеров** в 19:00 с программой «Звезда на ладони» выступает **Александр Дольский**.

30 марта в **Белорусском государственном цирке** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» отдает арену группе **«Ария»**.

31 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет лучшее шоу года – **Кабаре-дуэт «Академия»**. Билеты: от 450 тысяч до 1.800.000.

16 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 состоится концерт Патрисии Каас. Правда!

ТЕАТР

31 марта в 19:00 на большой сцене театра имени Янки Купалы состоится премьера спектакля «АРТ» Малого театра. Режиссер – Николай Пинигин, сценограф – Зиновий Марголин. В спектакле заняты актеры – Виктор Манаев, Игорь Забара, Сергей Журавель, Анатолий Голубь. Цена билетов – от 100 до 200 тысяч.

MENTOS & MELLER ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОНЦЕРТНЫЙ ТУР ГРУППЫ «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» ПА РАДЗІМЕ

21 марта. Минск	29 марта. Лида	5 апреля. Могилев
22 марта. Витебск	1 апреля. Пинск	8 апреля. Бобруйск
25 марта. Брест	3 апреля. Орша	11 апреля. Мозырь
28 марта. Гродно	4 апреля. Горки	12 апреля. Гомель

ЧТО ПЬЮТ КРАСАВИЦЫ И ИХ МАМЫ?

18 МАТРА САМОЙ КРАСИВОЙ БЕЛОРУСКОЙ НАЗВАЛИ СВЕТЛАНУ КРУК

Илья ПРОХОРОВ

Рассказывают, что инициатором этого конкурса стал сам Александр Григорьевич. Президент узнал, что какой-то там Варламов проводит какие-то супермодели в театре оперы и балета... А Министерство культуры, на всякий случай, восприняло мимолетное высказывание президента к действию. И 18 марта г-н Сосновский, фотографируясь с претендентками на звание «Мисс Беларусь-98», имел возможность пожалеть: «Эх, лет двадцать назад...»



Перед началом конкурса истеричных девушек отпаивали валерьянкой их мамы. Но, видимо, потому, что девиц целых четыре месяца ежедневно дрессировали лучшие специалисты Беларуси, например, хореограф Владимир Иванов, все прошло в общем-то нормально, без накладок. Только за кулисами девушки постоянно спотыкались о какую-то рельсу.

Всем девушкам, участвовавшим в конкурсе, подарили по мини-набору в твердых пакетиках: шампунь, лак для волос, плакатик и целую кучу лотерейных билетов, может, целых тридцать. С ума сойти можно!

Хотелось бы написать, что победительница была известна уже до начала конкурса, да не тут-то было. Именно из-за разногласий жюри концовка мероприятия затянулась на полчаса. В конце концов звание «Мисс Беларусь» получила 18-летняя Светлана Крук из Гродно. Хотя, есть разные мнения.

Победительница, как, впрочем, и остальные участницы, получила офигенно красивое стеклянное яблоко стеклозавода «Неман», что в Березовке, и перспективы работы на французском и итальянском рынках. Да, кстати, «мисс» и «вице-мисс» одаривались бытовой техникой Moulinex – разными там соковыжималками и прочими комбайнами. Злые языки утверждают, что все участницы еще из школы не вылетели, но мы-то знаем, что это неправда: «Мисс Очарование» Юлии Салейко уже двадцатник стукнул, да и муж есть. Правда, нет детей. Но это же не проблема!

Работники сцены с завидным усердием сыпали на участниц «снег» с верхних мостиков. Работников было трое, а на «снег» ушло ровно 70 рулонов туалетной бумаги. Почему-то розового цвета. Словом, падал розовый снег... А помреж Евгений Минин кричал: «Что вы по сто грамм сыплете! Давайте по пол-литра!»

Конкурс закончился. И газета «Имя» присуждает приз собственных симпатий минчанке Светлане Лагонде. Имеем право.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

23-29.03. 1998	Любовь	Деньги	Работа	Разное
	В приятной интересной компании в выходные дни кто-то может решить личные проблемы	В выходные дни почувствуете прочную почву под ногами. Партнер или супруг может слегка разорить в понедельник	К концу недели вы определитесь в отношении начала своего дела. Вы привлекаете к себе внимание – используйте это	Вам необходимо серьезно подготовиться для предстоящего в самом ближайшем будущем прорыва в жизни. Неплохо бы отремонтировать автомобиль и средства связи. Грозит переезд
	Во время отдыха вероятны приятные встречи "тет-а-тет". С любимым сейчас лучше уединяться	Вероятна удачная коммерческая поездка в выходные. А вообще-то от вас требуется сейчас кропотливая работа	В начале недели не усидеть на двух стульях. Тайные встречи с сильными мира сего дадут весомый результат к выходным	В понедельник вероятны разногласия с сослуживцами, общественные скандалы. Хорошее время для творческого уединения
	Неприятная огласка служебного романа в понедельник. Не исключено начало соблазнительных заблуждений	Хорошо себя чувствуют в выходные посредники, люди коммуникативных профессий	Чья-то зависть может доставить неприятности в понедельник. Но к концу недели, благодаря дружеским связям, вы выиграете	Путешествия открывают новый взгляд на мир. Новые проекты повышают ваш рейтинг. Неделя проходит под влиянием друзей
	Двусмысленные любовные отношения грозят взрывом страстей в понедельник. Вы магически притягательны в выходные	Самые смелые проекты стоит приурочить к выходным. Единственный источник пока – наследство и запасы	Готовьте почву для кардинального рывка в карьере. Профессиональные достижения побуждают жить и творить	Разногласия с детьми из-за их слишком свободного нрава. Состояние здоровья к концу недели заметно улучшается
	В выходные – то, что вы любите: флирт, театр, праздник. Приятные неожиданные сюрпризы от супруга	Не исключено повышение зарплаты в связи с улучшением профессионального положения, участием в общественных процессах	В служебной командировке можно не только решить текущие вопросы, но и найти ценных партнеров. В выходные у кого-то решается судьба карьеры	Материальные потери в родном доме в понедельник, родственники загружают проблемами. Вы "расцветаете", здоровье позволяет многое
	Прежде чем добиться успеха, придется пройти через испытания. Начало романа с человеком, возраст которого сильно отличается от Вашего	Потеря денег и вещей в поездках в понедельник. Есть вероятность получения ссуды, премии ближе к выходным	Работа, связанная с перемещениями, приносит реальный доход. Творческие люди могут создать бессмертное произведение	Смена климата в поездках укрепляет здоровье. В выходные везет в благоустройстве дома, дом – место встреч и интересных контактов
	Вероятна встреча с будущим спутником жизни, кто-то решится на брак, романтическое чувство вырастет в истинную любовь	Провальная афера в понедельник. Но в выходные дни или вы, или ваш партнер вряд ли будете считать последние деньги	Вы еще не полностью рассчитались за прошлую деятельность. В общем – ничего существенного	К кому-то неожиданно придет популярность в выходные дни. Победа в спорах и тяжбах. Зарубежные контакты украшают жизнь
	Старый друг вспоминает вас, и это – как бальзам на душу. В начале недели ссоры с супругом не украшают вас	Отсутствие плохих новостей вы уже воспринимаете как хорошие новости. В выходные дни вероятен подарок	Весьма удачно улажены служебные конфликты, перестановки. Вас ценят за ум и деловые качества. Все расписано до мелочей	Если возьметесь за себя, то сможете предупредить болезнь, сформировать собственную систему оздоровления. Неплохо бы защитить писательский и научный труд
	Вы все более обогащаете личную жизнь. Вероятна история "по объявлению" в поездке или в общественном месте. Дерзайте! Письмо от любимого	Получение дохода через творческую свободную деятельность. Легкий игровой заработок в выходные. Вы кого-то одарите	Публичные выступления, деловая переписка, результативные поездки, беготня по инстанциям – все отлично работает на вашу карьеру	Друзья готовят неважную новость в понедельник, кого-то ожидает болезненный удар. Но подождите до выходных – и вы почувствуете себя более уверенно
	Можно ожидать подарка от любимого, хотя в понедельник вы тоскуете по настоящей любви. Не волнуйтесь – о вас помнят	К выходным вы можете почувствовать, что создаете надежный домашний фундамент. Вы с радостью освобождаетесь от долгов и опеки	Временное разрушение профессиональных планов и "трудные" деньги в понедельник. Хороший престиж и выгодная работа к концу недели	Приятные домашние хлопоты и планы, не исключены сборы и переезды. Хороший шанс благодаря любимому в выходные. Дети радуют трудолюбием, смекалкой и успехами
	Вы ищете приключений и найдете их, ведь за окном весна. Из переписки или телефонного разговора узнаете очень важную новость	Возможно получение денег на льготных условиях. Но в понедельник будьте собранней – вероятна небольшая потеря, кража	Успех сопутствует писателям, лекторам, творческим деятелям и политикам. Вы заметны, о вас пишут. Кто-то удачно может начать свое дело	Недальние поездки обновляют чувства. Дети гармонизируют ваше состояние, радуют. Не стоит конфликтовать с коллегами в понедельник – может, это легкое недоразумение
	Увы, в лучшем случае – дружеское общение. Просто вы увлечены другими насущными проблемами	У вас хорошие шансы на крупную сумму в ближайшем будущем, поэтому стоит потрудиться, навести справки, пообщаться с друзьями	Вы блеснете в выходные, побольше себя рекламируйте. Но остерегайтесь напоминать о себе в понедельник – возможны неприятности с законной властью, штрафы	Одиночество идет на пользу. В выходные – хорошая возможность в приобретении недвижимого имущества, получение денег и наследства

P.S. Астролог предупреждает, что точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.

ПРАЗДНИК ЗА $1

В ЭТОМ ГОДУ МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОСАЛОН ПРОЙДЕТ В ЦЕНТРЕ МИНСКА

Олег УЛЕВИЧ

Откроется автосалон 23 апреля. Организаторы ММА не делают тайны из того, почему автомобильный форум, традиционно проходивший в мае, на этот раз начнется в апреле – майские праздники значительно затрудняют организацию салона.

Проходить выставка будет в двух павильонах: в РВЦ по улице Я.Купалы, 27 и на пр. Машерова,14. Столь выгодное месторасположение позволяет организаторам рассчитывать на то, что выставку посетят около 45 тысяч человек. Планируется, что для удобства посетителей между этими двумя площадками будут курсировать специальные рейсовые автобусы. Билет на выставку будет стоить что-то около $1.

К сожалению, организаторам не удалось добиться включения ММА в реестр OICA (Международная организация производителей автомобилей). Европе мы пока не нужны. Дело в том, что рейтинг белорусского выставочного бизнеса крайне низок в глазах крупнейших выставочных компаний мира. Но сдвиги вперед уже есть: в этом году по адресной сети «Мессо-Франкфурт» (организатор франкфуртского салона IAA), которая включает в себя 2 870 адресов производителей автомобилей и автопринадлежностей, были разосланы приглашения посетить ММА-98.

Этот год обещает быть самым интересным в истории проведения автосалона. Возможно, в выставке примут участие NISSAN, SUBARU, JAGUAR, которые в прошлые годы не принимали участия в салоне. Вернется «Шкода». Будет организован ряд новых конкурсов – по хобби-картингу и фигурному вождению автомобилей.



№11 (143) 20.03.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена
договорная

Заказ **329**

Подписано в печать
19.03.98 в 18.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


Злые вы...
Уйду я от вас...